MUZEUL JUDEȚEAN TELEORMAN

„LOCUL UNDE TRECUTUL SE ÎNTÂLNEȘTE CU PREZENTUL”

e - BULETIN SEMESTRIAL DE INFORMARE

ISSN 2284 - 5461
ISSN - L 2284 - 5461

ANUL XII, NR. 1 (23), IANUARIE 2023

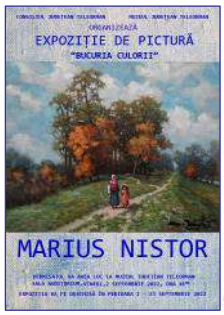
DIN SUMAR:

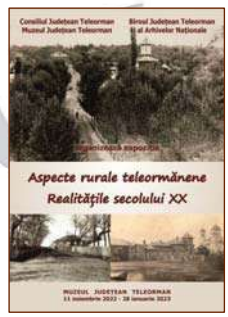
S-A ÎNTÂMPLAT LA MUZEU

CRONICA EVENIMENTELOR CULTURALE (IULIE - DECEMBRIE 2022)

pag. 4, 5

EXPOZIȚII LA MUZEU:





pag. 4-7

EVENIMENTE

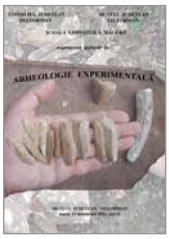
TÂRGUL COLECȚIONARILOR

pag. 9

PROIECTUL „ȘCOALA DE VARĂ”

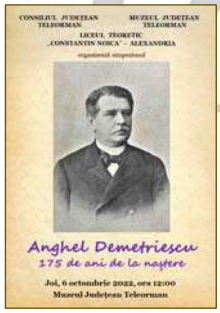
pag. 12-15

ATELIERE DE PEDAGOGIE MUZEALĂ



pag. 17, 18

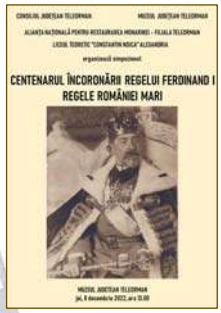
SIMPOZIOANE



ANGHEL DEMETRIESCU – 175 DE ANI DE LA NAȘTERE

pag. 10

CENTENARUL ÎNCORONĂRII REGELUI FERDINAND I REGELE ROMÂNIEI MARI



pag. 11

ARHEOLOGIE

CERCETAREA ARHEOLOGICĂ ÎN ANUL 2022

pag. 13-15

RESTAURARE - CONSERVARE

pag. 21-23

CE VA URMA ?

AGENDA CULTURALĂ IANUARIE - IUNIE 2023

pag. 27

PĂREREA DUMNEAVOASTRĂ CONTEAZĂ:

DIN ÎNSEMNĂRILE VIZITATORILOR

pag. 28

S-A ÎNTÂMPLAT LA MUZEU - CRONICA EVENIMENTELOR CULTURALE IULIE - DECEMBRIE 2022

CRONICA EVENIMENTELOR CULTURALE IULIE – DECEMBRIE 2022

Privind retrospectiv la ultimele 6 luni ale anului care s-a încheiat, Muzeul Județean Teleorman a derulat în această perioadă nu mai puțin de 37 de manifestări – expoziții, simpozioane, ateliere de pedagogie muzeală etc. – care au adunat în sălile instituției aproape 1300 de vizitatori și peste 800 de participanți direcți la evenimentele inițiate și găzduite de către muzeu.

Astfel, în perioada iulie – decembrie 2022 au fost deschise 13 expoziții, s-au derulat trei manifestări în cadrul Proiectelor Educaționale ***Muzeul - sursă de cultură și educație*** și ***Muzeul te vizitează***, trei simpozioane, cinci ateliere de pedagogie muzeală și unul de arheologie experimentală și au fost lansate două proiecte. Tot în perioada amintită, instituția noastră a desfășurat și patru manifestări de tipul ***Ziua Porților Deschise*** - cu ocazia ***Zilei Municipiului Alexandria***, ***Zilei Educației Naționale***, ***Zilei Internaționale a Persoanelor Vârstnice*** și ***Zilei Naționale***. Ca și în anii precedenți, în a doua jumătate a anului 2022 au fost organizate cele două manifestări, devenite de acum tradiționale, ***Târgul Colecționarilor*** și ***Premiile Muzeului Județean Teleorman*****,** iar Proiectului Educațional ***Școala de vară*** a continuat și în vacanța 2022 a elevilor, ajungând la cea de-a VIII-a ediție.

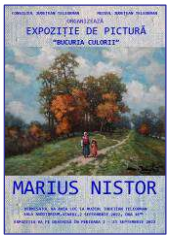
* * *

Pe plan expozițional, ciclul **Exponatul Lunii** a continuat și în a doua jumătate a anului 2022 aducând în fața publicului noi obiecte de arheologie, istorie și artă aflate în patrimoniul instituției. Au fost expuse: ***Cuțit tesac*** (iulie), ***Petre Dumitriu Colicrava - pictură de Anton Ventzel*** (august), ***Diplomă de bacalaureat - 1928*** (septembrie), ***Alarmă atomică - Gheorghe Vartic*** (octombrie), ***Figurina zoomorfă de la Negreni*** (noiembrie), ***Vârfuri de săgeți medievale*** (decembrie).

În cadrul ciclului ***Exponatul Lunii*** a continuat concursul lunar ***Vino la muzeu și câștigă***, la care vizitatorii, fie veniți la muzeu, fie vizitatori virtuali ai website-ului instituției, au fost invitați să răspundă la o întrebare legată de exponatul din luna respectivă și să trimită răspunsurile lor fie prin poștă, fie prin email. Lună de lună, câștigătorii au fost desemnați prin tragere la sorți, iar premiile au constat într-un abonament la muzeu, valabil un an, și diferite publicații editate de către instituția noastră.

De asemenea, pe parcursul ultimelor șase luni ale anului 2022 au fost organizate și alte 4 expoziții temporare, atât cu obiecte din patrimoniul propriu, dar și cu participarea unor colecționari și instituții colaboratoare, după cum urmează:

Alexandria în imagini de arhivă – expoziție organizată la Centrul Multifuncțional pentru Tineri Alexandria, 25 august-4 septembrie *(amănunte în pag. 8)*;



Bucuria culorii - expoziție de pictură cu lucrări semnate de artistul plastic teleormănean Marius Nistor, 2-23 septembrie *(amănunte în pag. 4)*;

Colecții și colecționari - în cadrul proiectului expozițional „Octombrie – luna colecționarului", ediția a XI-a, 30 septembrie-31 octombrie *(amănunte în pag. 5)*;

Aspecte rurale teleormănene. Realitățile secolului XX - expoziție organizată în colaborare cu Biroul Județean Teleorman al Arhivelor Naționale, 11 noiembrie 2022 - 28 ianuarie 2023 *(amănunte în pag. 7)*.

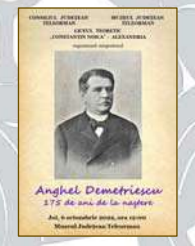
Celor patru expoziții temporare li s-au adăugat și trei miniexpoziții organizate în Holul de Onoare al muzeului, manifestări înscrise în cadrul proiectului „Miniexpoziții la muzeu":

Lumea Morometîlor - un omagiu adus marelui scriitor Marin Preda la Centenarul nașterii (1922-2022), 5-15 august *(amănunte în pag. 8)*;

Regii României – expoziție de desene organizată în cadrul simpozionului „Centenarul Încoronării Regelui Ferdinand I – Regele României Mari", 8 decembrie;

Armonii cromatice de iarnă – expoziție de desene tematice, decembrie 2022 - 30 ianuarie 2023.

Patru manifestări de tipul simpozioanelor sau conferințelor au abordat diferite teme:



Anghel Demetriescu – 175 de ani de la naștere, simpozion organizat în colaborare cu Liceul Teoretic „Constantin Noica" Alexandria, 6 octombrie *(amănunte în pag. 10)*;

O lume dispărută. Fauna cuaternară din județul Teleorman, conferință susținută de către lector dr. ing. Ștefan Vasile din cadrul Departamentului de Geologie, Mineralogie și Paleontologie al Facultății de Geologie și Geofizică, 14 noiembrie;

Centenarul Încoronării Regelui Ferdinand I – Regele României Mari, simpozion organizat în colaborare cu Alianța Națională Pentru Restaurarea Monarhiei - Filiala Teleorman și Liceul Teoretic „Constantin Noica" Alexandria, 8 decembrie *(amănunte în pag. 11)*;

75 de ani de la Proclamarea Republicii – 30 decembrie 1947, simpozion organizat în colaborare cu Liceul Teoretic „Al. Ghica" din Alexandria.

În cadrul Programelor Educaționale ***Muzeul-sursă de cultură și educație*** și ***Muzeul te vizitează*** s-au desfășurat trei astfel de activități:

S-A ÎNTÂMPLAT LA MUZEU - CRONICA EVENIMENTELOR CULTURALE IULIE - DECEMBRIE 2022

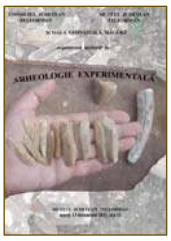
Personalitatea istoricului Dan Berindei - manifestare organizată în colaborare cu Şcoala Generală „Dan Berindei" Roşiorii de Vede, 25 noiembrie;

1 Decembrie - Ziua Naţională a României – manifestare organizată în colaborare cu Şcoala Gimnazială Balaci, 29 noiembrie;

Sărbătoarea Crăciunului în lume - manifestare organizată în colaborare cu Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare" Alexandria, 21 decembrie.

Tot la capitolul Proiecte Educaţionale trebuie să menţionăm şi ediţia a VIII-a a ***Şcolii de vară,*** derulată în perioada 18-28 iulie la Muzeul Judeţean Teleorman *(amănunte în pag. 12-15)*.

În acest an proiectul a cuprins patru ateliere: ***Povestea evantaiului, Jucărioara mea din fetru, Tablouri în culori acrilice, Descoperim patrimoniul judeţului prin puzzle***, fiecare dintre ele desfăşurându-se de câte două ori pe săptămână. Acestora li s-au adăugat şi cinci ateliere de pedagogie muzeală cu tematici diverse - ***Mândru că sunt român, România, te iubesc!, Moş Nicolae – bucuria copiilor, Sorcova, vesela..., Sărbătorile de iarnă la români*** *(amănunte în pag. 16-17)*, precum şi unul de ***Arheologie Experimentală*** *(amănunte în pag. 18)*.



Activitatea de cercetare a specialiştilor instituţiei a fost reflectată şi în a doua jumătate a anului 2022 prin intermediul rubricii „Pastila de istorie", iniţiată pe pagina de Facebook a muzeului şi prin materialele video postate pe contul de YouTube. În perioada iulie-decembrie, în cadrul rubricii „Pastila de istorie" au fost publicate nouă articole documentare care au abordat teme de istorie şi arheologie, toate însoţite de fotografii tematice, iar pe canalul YouTube au fost postate trei filme cu tematică de istorie locală.

Pentru al optulea an, luna octombrie a fost marcată de organizarea ***Târgului Colecţionarilor,*** acţiune ce s-a înscris în cadrul ***Proiectului expoziţional „Octombrie - luna colecţionarului"***, proiect ajuns la cea de-a XI-a ediţie *(amănunte în pag. 6)*.

Activitatea culturală a instituţiei noastre s-a încheiat în data de 16 decembrie 2022 cu cea de-a X-a ediţie a decernării ***Premiilor Muzeului Judeţean Teleorman*** pentru cercetare ştiinţifică în domeniile arheologiei şi istoriei. Este vorba de ***Premiul pentru cercetare arheologică „Ioan Spiru"*** şi ***Premiul pentru cercetare istorică „Ion Moraru"*** *(amănunte în pag. 26)*.

Corina Iordan

EXPOZIŢII LA MUZEU

Expoziţii temporare la sediu

EXPOZIŢIE DE PICTURĂ „BUCURIA CULORII”, MARIUS NISTOR

Muzeul Judeţean Teleorman a vernisat la începutul toamnei calendaristice, pe 2 septembrie 2022, expoziţia de pictură intitulată ***Bucuria culorii*** a artistului plastic teleormănean Marius Nistor.

Amenajată în sala „Auditorium”, expoziţia a cuprinde 30 de lucrări realizate în ulei pe pânză, reprezentând peisaje şi naturi statice. A fost prima expoziţie personală a lui Marius Nistor la Muzeul Judeţean Teleorman, lucrările artistul plastic aflându-se pe simezele muzeului, cu alte ocazii, în cadrul unor expoziţii de grup.

O adevărată ***Bucurie a culorii*** a fost transmisă prin lucrări ce trădează atât o sensibilitate deosebită dar şi o stăpânire de sine a autorului.

Peisajele lui Marius Nistor transpun privitorului senzaţia întoarcerii în natură, prin naturaleţea compoziţiilor şi a cromaticii, artistul plastic fiind un adept al lucrului „en plein air”. Astfel, sunt invitaţi la o plimbare printr-o nostalgică pădure de mesteceni sau printr-un câmp de maci. Cele patru anotimpuri sunt prezentate pe malurile Vedei şi prin pădurea Vedea. Unele peisaje sunt însufleţite de personaje, integrate în cel mai firesc mod posibil. Alteori, peisajul este doar fundalul în care acestea se află, misterioase („Doamnă în alb”) sau contemplative („Peisaj cu o vedere”). Alte peisaje sunt purtătoare ale unor încărcături simbolice: singurătatea („Noapte albă”), vârstele omului („Trecut, prezent şi viitor”), bătrâneţea („Casă veche în Alexandria”).

Dar Marius Nistor nu este numai un iubitor al peisajului. Natura este abordată şi într-un alt gen al artelor vizuale: natura statică. Pictând cu precădere florile, fie trandafiri, flori de salcie sau *Forsythia*, fie, generic, flori, flori de primăvară sau flori albe, artistul reuşeşte, prin tonuri vii, să surprindă şi să imortalizeze efemeritatea acestora.

Cei care au dorit au putut să treacă pragul acestei expoziţiei şi să trăiască ***Bucuria culorii*** până la data de 23 septembrie 2022.

Pavel Mirea

EXPOZIŢII LA MUZEU

Expoziţii temporare la sediu

COLECŢII ŞI COLECŢIONARI, EDIŢIA A XI-A

Muzeul Judeţean Teleorman a deschis vineri, 30 septembrie 2022, expoziţia temporară ***Colecţii şi colecţionari***, în cadrul proiectului expoziţional ***Octombrie, Luna Colecţionarului***. Desfăşurată fără întrerupere începând cu anul 2012, la expoziţia din acest an, ajunsă la a XI-a ediţie, au participat 21 expozanţi, oameni cu diferite profesii şi vârste din judeţul Teleorman (Alexandria, Roşiorii de Vede, Năvodari) şi Bucureşti. Este de remarcat că 14 dintre colecţionari au participat cel puţin la una dintre precedentele ediţii dovedind o constantă a pasiunii lor. Îmbucurător a fost faptul că la actuala ediţie au participat, pentru prima dată, şapte colecţionari, trei dintre ei fiind elevi, dovadă a viabilităţii şi a interesului de care proiectul muzeului a dat dovadă.

Ca de fiecare dată fost au etalate colecţii variate, cele „clasice" de numismatică, medalistică, cartofilie şi filatelie, fiind completate cu unele în premieră: artă africană, păpuşi cu capul de porţelan şi machete de automobile „celebre" care au „jucat" în filme. Au fost prezente, totodată, colecţii de capace de bere, roci, carte, mărţişoare, jucării Lego etc.

Fără a avea intenţia de a face o ierarhizare valorică a colecţiilor expuse, aducem în atenţie doar trei dintre ele, motivul comun fiind acela dat de originalitatea lor. Astfel, semnalăm colecţia compusă din şapte măşti africane, alături de care s-au mai aflat şi alte obiecte provenite de pe „continentul negru" (statuete, piepten şi lingură cu reprezentări antropomorfe, un tablou realizat din nisip colorat, o urnă cu capac din nuiele împletite). O altă colecţie care a atras atenţia şi admiraţia vizitatorilor a fost constituită din 60 de păpuşi cu capul de porţelan. Având proveniență din diferite ţări, păpuşile, cu înălţimea cuprinsă aproximativ între 20 şi 70 de centimetri, au etalat şi vestimentaţie de epocă sau specifică zonelor de proveniență. Nu în ultimul rând, o colecţie deosebită, având în vedere şi tematica şi modul de realizare a fost compusă din 25 de maşini care „au jucat" în filme foarte cunoscute, machetele respective fiind însoţite de fotografii în care acestea se regăsesc alături de personajele ce le-au făcut „celebre" - actori cunoscuţi, străini sau români, protagonişti ai unor filme de lung metraj sau seriale.

Expoziţia a rămas la dispoziţia publicului vizitator până la data de 30 octombrie 2020 şi s-a bucurat de un real interes.

Pavel Mirea

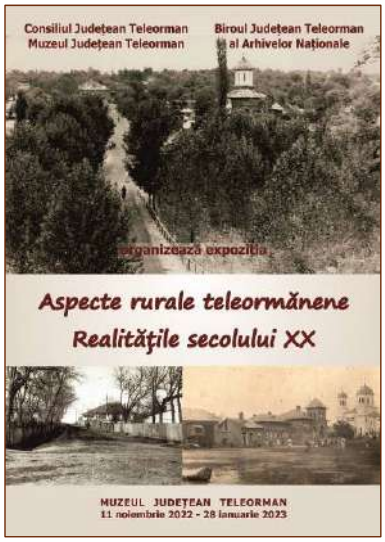
Expozanţii la ce-a de-a XI-a ediţie a expoziţiei *Colecţii şi Colecţionari* şi exponatele prezentate:

PS Galaction – *„Imagini din lumea satului românesc"*
Cristian-Cătălin Alexandru – *„Lego"*
Gheorghe Chircu – *„Domnitori români în opera lui Eminescu"*
Ion Cojocaru – *„Iugoslavia – bancnotele unei ţări cu o istorie zbuciumată"*
Andrei-Ionuț Costache – *„Scriitori și poeți români – emisiuni medalistice Monetăria Statului - BNR"*
Ion Crantea – *„Compozitori în filatelie"*
Adriana Cuculescu – *„Obiecte prețioase"*
Mirela Ilicea – *„În lumea păpușilor de porțelan"*
Maria Ionescu – *„Încântare prin tehnica șervețelului"*
Viorel Ioșca – *„Picătura de cerneală cu istoria ei"*
Vasile Neacșu – *„Regii și Reginele Angliei – 1066-1935"*
Maria-Teodora Păun – *„Ursulețiі"*
Gabriel Petcu – *„Capacele pe mapamond"*
Mihai-Atanasie Petrescu – *„Mașini din filme celebre"*
Răzvan Marian Popescu – *„Mercedes-Benz – mini-muzeu auto"*
Sergiu-Sorin Popescu – *„Artă africană"*
Teodor-Nicolae Săceanu – *„Omagiu la Centenarul Încoronării"*
Alin Vasilică Stângă – *„Games of Thrones – cartografia unei lumi fantastice"*
Bianca-Maria Teodorescu – *„Minerale și cristale"*
Mihaela-Emilia Vladu – *„Cutia cu mărțișoare"*
Gheorghe Zbârcea – *„Un gravor pentru istorie -Theodor Radivon"*

EXPOZIŢII LA MUZEU

Expoziţii temporare la sediu

ASPECTE RURALE TELEORMĂNENE. REALITĂŢILE SECOLULUI XX



Expoziţia cu titlul ***Aspecte rurale teleormănene. Realităţile secolului al XX-lea,*** realizată în colaborare cu Biroul Judeţean Teleorman al Arhivelor Naţionale, a fost deschisă publicului larg în data de 11 noiembrie 2022. Expoziția a prezentat vizitatorilor instituţii şi oameni care au stat în centrul satului şi l-au marcat în contextul evenimentelor politico-economice ale secolului trecut.

Inima satului teleormănean pulsa în biserică, acolo unde aveau loc cele mai importante momente din viaţa ţăranului: botezuri, nunţi, înmormântări. Biserica o regăsim totdeauna în centrul localităţilor, pentru ridicarea ei contribuind, după puteri, fiecare locuitor. Un rol pe care l-a avut biserica la începutul secolului XX a fost şi acela de educare a copiilor, preotul erijându-se în funcţia de dascăl.

Şcoala devine o instituţie de sine stătătoare, iar după reforma învăţământului a ministrului Spiru Haret, şi prin circularele sale repetate, s-au construit numeroase localuri de şcoli. Învăţătorul şi familia învăţătorului va avea un loc de frunte în comunitatea sătească. În expoziţie se află un frumos album cu toate şcolile construite şi reparate din judeţul Teleorman, datând din anul 1923.

Pentru sănătatea sătenilor au existat iniţiative private care au făcut posibile construirea de spitale, preventorii, aziluri de bătrâni. Datorită proprietarei Haritina Gigârtu, pe moşia din comuna Poroschia s-a construit un complex care reunea un spital cu toate dependenţele necesare şi un azil de bătrâni. În comuna Cervenia, ca urmare a implicării proprietarului moşiei Ştorobăneasa, Nicolae Racotă, s-a ridicat un preventoriu pentru tratarea tuberculoşilor. Ziarele vremii, păstrate în Arhivele Naţionale din Teleorman, scriu despre acest preventoriu şi îl prezintă cu fotografii de epocă.

O categorie aparte în lumea satului teleormănean au fost proprietarii de moşii care, la începutul secolului XX, stăpâneau suprafeţe mari de teren agricol, păduri şi bălţi. O parte din ei s-a implicat activ în construirea de biserici, şcoli, spitale, localuri de primării, dar şi în utilarea cu maşini agricole performante pentru lucrarea terenului agricol. Pentru îmbunătăţirea stării ţăranului, guvernul a votat în 1909 Legea islazurilor care prevedea înfiinţarea de islazuri săteşti din terenul dat de proprietarii de moşii. Se încerca astfel o ameliorare a traiului sătenilor răsculaţi în primăvara anului 1907 datorită lipsei pământului şi a sărăciei. Pentru a exemplifica această lege se află expus *Planul islazului comunei Papa, judeţul Teleorman din anul 1909.*

Satul teleormănean privit prin fotografiile expuse în cadrul expoziţiei arată starea materială precară a locuitorilor săi. Lipsa pământului a însemnat pentru ţăranul teleormănean foame, goliciune, lipsa educaţiei.

Reforma agrară din 1921 a fost una dintre cele mai ample transformări ale proprietăţii din istoria României. Intervenită după primul război mondial reforma a dus la trecerea a peste 6 milioane de hectare de pământ din proprietatea moşierilor în proprietatea ţăranilor şi, în special, a celor care au participat la lupte, pe front, a văduvelor şi orfanilor de război. O parte din pământul expropriat de la moşieri a fost folosit pentru loturi şcolare, pentru cimitire, păduri şi păşuni comunale. O ultimă reformă agrară a fost cea din anul 1945, ce a dus la o altă împroprietărire a ţăranului dar cu loturi mult mai mici. Sugestiv pentru cele două reforme agrare sunt titlurile de proprietate, originale, expuse în cadrul expoziţiei.

În contextul politic intervenit după 23 august 1944, având în ţară trupele sovietice, s-a instaurat dominaţia sovieto-comunistă. Pentru satul teleormănean acest lucru a însemnat, ca de altfel pentru întreaga ţară, o schimbare dramatică. Propaganda oficială comunistă lansa în primăvara anului 1949 transformarea socialistă a agriculturii. Aceasta urma să fie mecanizată iar spiritul întreprinzător înlocuit cu controlul centralizat. Ţăranul teleormănean a fost deposedat de pământ şi transformat în muncitor agricol prin nou înfiinţatele gospodării agricole colective. În realitate, ţăranul fără pământ putea fi mult mai uşor manipulat.

Propaganda comunistă va încerca să prezinte o lume rurală bogată, fericită şi educată. Fotografiile de epocă prezintă tractoarele la arat, combinele la treierat, cooperativele săteşti pline cu produse, căminele culturale şi bibliotecile săteşti pline de cărţi şi de cititori. Cei care au trăit acele vremuri ştiu că realitatea era alta.

Expoziţia a reunit documente şi fotografii de epocă aflate la Biroul Judeţean Teleorman al Arhivelor Naţionale alături de obiecte şi costume ţărăneşti din patrimoniul Muzeului Judeţean Teleorman.

Steluţa Pătraşcu

EXPOZIŢII LA MUZEU

Expoziţii temporare la sediu: seria „Miniexpoziţii la muzeu”

Proiectul „Miniexpoziţii la muzeu” a continuat şi în a două parte a anului 2022. De această dată, Holul de Onoare al muzeului a găzduit trei miniexpoziţii care au valorificat munca şi talentul elevilor teleormăneni şi ale cadrelor didactice coordonatoare precum şi materiale din patrimoniul instituţiei noastre.

LUMEA MOROMEŢILOR

Lumea Morometilor a fost expoziţia ce s-a dorit un omagiu adus marelui scriitor Marin Preda la Centenarul naşterii – 1922-2022. Deschisă în ziua de vineri, 5 august 2022, expoziţia ***Lumea Morometilor*** a cuprins volumul princeps al Morometilor (ediţia 1955) ilustrat de Jules Perahim şi un număr de 27 planşe ce au reprodus personaje şi aspecte din viaţa satului Siliştea Gumeşti aşa cum apar surprinse magistral de cel mai cunoscut scriitor teleormănean. Figurile lui Ilie şi Nicolae Moromete, scena cinei, Poiana lui Iocan, imaginea Bisisicăi, scena treierişului, ograda Morometilor, Ţugurlan, Guica, Polina şi Birică sunt numai câteva aspecte surprinse în expoziţia ce a putut fi vizitată până la data de 15 august.

REGII ROMÂNIEI

Miniexpoziţia ***Regii României*** a întregit, în data de 8 decembrie, simpozionul „Centenarul Încoronării Regelui Ferdinand I – Regele României Mari”. Expoziţia a cuprins desene ce au reprezentat chipurile Regilor Carol, Ferdinand şi Mihai şi ale Reginelor Maria, Elisabeta şi Ana. Lucrările au fost realizate cu migală şi talent de elevi de la Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” din Alexandria, coordonaţi de doamna profesoară Cristiana Mihaela Purcărea.

ARMONII CROMATICE DE IARNĂ

Seria „Miniexpoziţiilor la muzeu” a fost încheiată în luna decembrie cu o expunere de desene tematice reunite sub genericul ***Armonii cromatice de iarnă***. Elevii de la Şcoala Gimnazială „Ştefan cel Mare” Alexandria şi de la Şcoala Gimnazială „Mihai Viteazul” Alexandria, coordonaţi de doamna profesoară Cristiana Mihaela Purcărea, au adus în faţa publicului compoziţii complexe pline de culoare, rod al talentului acestor copii. Expoziţia a putut fi admirată în perioada 5 decembrie 2022 - 30 ianuarie 2023.

Corina Iordan

Expoziţii temporare în afara sediului

ALEXANDRIA ÎN IMAGINI DE ARHIVĂ

Expoziţia intitulată ***Alexandria în imagini de arhivă***, a fost deschisă în perioada 25 august - 4 septembrie 2022 cu ocazia ***Zilelor Municipiului Alexandria*** la ***Centrul Multifuncţional pentru Tineri*** şi a prezentat, prin intermediul imaginilor de arhivă, secvenţe din reşedinţa judeţului, preponderent din anii ’70 ai secolului trecut, de dinaintea cutremurului din 1977 şi a demolărilor şi sistematizărilor urbane ce au urmat.

Expoziţia a fost structurată pe câteva teme. Astfel, trei panouri au cuprins aspecte din ***Centrul vechi***, cu str. Libertăţii, principala arteră comercială a oraşului. Străzile Alexandriei au fost imortalizate prin imagini aflate pe alte două panouri, sub titlurile ***Străzi de odinioară*** şi ***La colţ de stradă***. Un ultim panou a cuprins o serie de imagini ce au adus privitorii la realităţile anilor ’80.

Prin scanarea a trei coduri QR s-a putut face legătura virtuală cu canalul de YouTube al muzeului prin intermediul căruia vizitatorii au putut afla diferite aspecte legate de istoria oraşului, reconstituind o lume, o epocă, un loc numit, simplu, ***Alexandria de altă dată***.

Pavel Mirea

EXPOZIŢII LA MUZEU

Expoziţii temporare în afara sediului

DACIA, ULTIMA FRONTIERĂ A ROMANITĂŢII

Expoziţia ***Dacia – Ultima frontieră a romanităţii***, deschisă la Muzeul Naţional de Istorie a României în perioada octombrie 2022-martie 2023, reprezintă cea mai mare expoziţie organizată în ultimii 20 de ani în care sunt prezentate obiecte antice, descoperite pe teritoriul cuprins între Arcul Carpatic şi Dunărea de Jos. Obiectele etalate sunt datate începând cu prima epocă a fierului (Hallstatt-ul târziu) până în sec. V d.Hr. şi oferă vizitatorilor informaţii despre istoria timpurie a acestei părţi din Europa. Tematica expoziţiei cuprinde următoarele: etapa finală a primei epoci a fierului şi conexiunile localnicilor cu lumea scitică, „Terra Dacorum", dedicată civilizaţiei geto-dacice, „Pax Romana", ce urmăreşte modul de viaţă roman din provinciile Dacia şi Moesia Inferior, „La porţile Imperiului", despre realităţi generate de prezenţa imperiului şi de convieţuirea dacilor liberi cu triburile germanice şi sarmatice, „Construind Terra Christiana", ce urmăreşte perioada sec. IV-VII d.Hr., respectiv retragerea armatei şi a administraţiei romane din Provincia Dacia, pătrunderea creştinismului şi marile migraţii, „Barbarii şi Imperiul - Transformarea lumii romane - cotidian şi conflict", pe parcursul sec. IV-VII d.Hr., continuitatea civilizaţiei romane provinciale pe teritoriul de la nordul Dunării de Jos şi sinteza culturală a moştenirii acesteia cu culturile diferitelor populaţii migratoare germanice, iraniene, slave sau din Asia centrală.

Proiectul expoziţional, conceput şi coordonat de Muzeul Naţional de Istorie a României, a fost realizat în colaborare cu 45 de muzee din România şi Republica Moldova, printre care şi două muzee teleormănene: Muzeul Judeţean Teleorman şi Muzeul de Istorie „Petre Voivozeanu" Roşiori de Vede.

Muzeul Judeţean Teleorman a participat la această expoziţie cu piese descoperite în necropola getică „Câmpul Moţilor" de la Zimnicea: o trusă de „magie" şi inventarul funerar al unui mormânt de incineraţie (oglindă, brăţară, fibulă şi ac de bronz, mărgele de sticlă colorată, mărgea de lut, pandantiv de piatră, pandantiv din canin de cerb, pandantive din melci Murex şi Kauri, pieptene de os, două figurine antropomorfe miniaturale din lut ars).

Muzeul de Istorie „Petre Voivozeanu" Roşiori de Vede a participat cu un fragment de vas ceramic (fund) pe care se află o inscripţie în limba latină - AVRELI(V)S SILVAN(V)S FECIT PATAELAM BONAM, cunoscut sub numele de „patela de la Socetu".

INTRĂ! MUZEUL ESTE PENTRU TINE!

Reţeaua Naţională a Muzeelor din România, în parteneriat cu Muzeul Naţional al Ţăranului Român, a organizat o expoziţie inedită adresată deopotrivă publicului vizitator, specialiştilor şi decidenţilor politici, axată pe valoarea patrimoniului cultural şi al colecţiilor muzeale pentru societate. Expoziţia intitulată ***Intră! Muzeul este pentru tine!*** a avut loc în perioada 9 noiembrie - 31 decembrie 2022, în sala „Tancred Bănăţeanu" a Muzeului Naţional al Ţăranului Român.

Muzeul Judeţean Teleorman, în calitatea sa de membru fondator al Reţelei Naţionale a Muzeelor din România, s-a alăturat proiectului expoziţional şi a participat cu un obiect din patrimoniul său arheologic - un vas antropomorf provenit din comuna Balaci, atribuit culturii eneolitice Gumelniţa.

Intenţia acestei expoziţii a fost aceea de a construi o relaţie durabilă cu mediul politic, administrativ, creativ şi cu publicul de orice tip, oferindu-i experienţe de cunoaştere şi de interacţiune unice şi memorabile cu colecţiile muzeelor pentru înţelegerea valorilor economice, sociale, culturale şi educative ale acestora.

Expoziţia a constituit rezultatul unui colaborări impresionante care a implicat participarea a 26 de muzee de diferite tipuri şi domenii. S-a dorit a fi primul demers curatorial de tip „blockbuster" din România, apărut din nevoia muzeelor de a fi reconsiderate de către autorităţile administrative şi politice şi privite ca instituţii ce pot schimba substanţial dinamica economică şi socială a unei comunităţi.

Pavel Mirea

EVENIMENTE

TÂRGUL COLECŢIONARILOR

În cadrul proiectului expoziţional ***Octombrie - luna colecţionarului***, Muzeul Judeţean Teleorman a organizat sâmbătă, 15 octombrie 2022, între orele 10.00 – 14.00, a VIII-a ediţie a ***Târgului Colecţionarilor***. Au fost invitaţi şi aşteptaţi să participe toţi cei interesaţi, locuitori din Alexandria, din judeţul Teleorman sau din ţară. Într-o frumoasă zi de toamnă, în curtea instituţiei, şase colecţionari şi-au etalat diferitele colecţii pe care le-au adus spre a fi oferite la vânzare sau la schimb. Această ediţie a fost prima după doi ani în care târgul nu a putut fi organizat datorită restricţiilor sanitare impuse de pandemie.

Încă de la început, ***Târgul Colecţionarilor*** s-a dorit a fi un loc care favorizează comunicarea între colecţionari şi iubitorii de artă, istorie şi cultură, un loc al cunoaşterii reciproce, un loc în care colecţionarii ar putea face schimb şi de idei şi de obiecte, iar cei interesaţi ar putea vinde sau cumpăra obiecte pentru întregirea, mărirea şi diversificarea colecţiilor.

Primele „tranzacţii" au fost înregistrate încă de la deschidere, anul acesta bucurându-se de un real succes bijuteriile vintage, vasele de aramă sau cositor dar şi nenumăratele monede şi bancnote. Aşa cum am procedat şi în ediţiile anterioare, şi de această dată am organizat un stand de carte oferită gratuit celor interesaţi. De-a lungul timpului am primit la muzeu de la terţe persoane o serie de volume, preponderent beletristică, pe care le-am etalat cu ocazia acestor târguri anuale, multe dintre ele găsindu-şi noi cititori în loc să ajungă la centrele de reciclare. Un frumos gest am înregistrat şi din partea doamnei profesor Adriana Cuculescu, aceasta oferind doritorilor diferite lucrări realizate în tehnica origami.

Pe parcursul a patru ore, târgul a fost vizitat de aproape 50 de persoane. Cu această ocazie, toţi participanţii interesaţi au putut vizita, în mod gratuit, expoziţia „Colecţii şi Colecţionari" ajunsă la a XI-a ediţie.

Pavel Mirea

SIMPOZIOANE LA MUZEU

ANGHEL DEMETRIESCU – 175 DE ANI DE LA NAŞTERE

Organizat în colaborare cu Liceul Teoretic „Constantin Noica" Alexandria (clasa XI B), simpozionul ***Anghel Demetriescu – 175 de ani de la naştere*** s-a desfăşurat joi, 6 octombrie 2022, ora 12.00, în sala Multimedia a muzeului.

În cadrul manifestării au fost susţinute următoarele comunicări:

- ***Anghel Demetriescu – aspecte biografice***, Claudiu Olaru, muzeograf Muzeul Judeţean Teleorman;
- ***Anghel Demetriescu – portretist şi critic literar***, Delia Ionescu, profesor Liceul Teoretic „Constantin Noica" Alexandria.

Anghel Demetriescu (1847-1903) a fost un renumit profesor, gazetar, istoric, critic literar şi politician născut în Alexandria acum 175 de ani.

ANGHEL DEMETRIESCU - ASPECTE BIOGRAFICE

La data de 5 octombrie 1847, în Alexandria - pe atunci un orăşel nou, abia întemeiat de 13 ani - se năştea profesorul, istoricul, scriitorul şi politicianul Anghel Demetriescu.

Tatăl său se numea Dumitru Simion şi era boiangiu, adică deţinea o mică prăvălie în Alexandria în care vopsea lână şi ţesături sau vindea vopselele necesare în industria casnică a ţesăturilor.

Mama sa se numea Chrysanta Velleanu şi era sora doctorului Velleanu - profesor la Facultatea de medicină din Bucureşti -, deci provenea dintr-o familie cu clare aptitudini intelectuale pe care şi Anghel Demetriescu le va moşteni.

În afară de faptul că aveau 9 copii, Anghel fiind al treilea, alte mărturii despre părinţii lui nu se cunosc.

Numele de Demetriescu îl primeşte fie la intrarea în şcoala primară din Alexandria, fie este o iniţiativă a lui de mai târziu, nu ca un efort de a-şi uita originea modestă, ci mai degrabă dintr-o nostalgie de eleganţă care îi era proprie.

Se pare că nu îi era plăcut nici numele de botez pe care îl primise de la un oarecare Anghel Dudea din Alexandria, ceea ce îl făcea probabil să se iscălească întotdeauna Ang. Demetriescu.

De la început, se arată a fi un elev strălucit, atât în şcoala primară din Alexandria, cât şi în „şcoala reală" din acelaşi oraş, devenită mai târziu Gimnaziul „Alexandru Ghica".

Nu se ştie în ce împrejurări, cel mai probabil ca bursier, trece la liceul „Matei Basarab" din Bucureşti şi apoi la liceul „Sf. Sava".

Îşi continuă studiile la Facultatea de Litere din Bucureşti, timp în care apare menţionat şi ca profesor la Şcoala Macedo-Română, cel mai probabil fiind pedagog.

Cariera sa profesională propriu-zisă începe în 1869 când obţine prin concurs catedra de istorie şi geografie la cursul inferior al liceului „Sf. Sava" din Bucureşti.

Nu după mult timp este numit şi director al internatului acestui liceu („Sf. Sava"). Aici îi va avea elevi pe Barbu Ştefănescu Delavrancea şi pe Take Ionescu.

Odată cu intrarea în cariera profesională încep şi primele manifestări de scriitor ale lui Anghel Demetriescu:

1870 - colaborează la *Foaia societăţii pentru cultura poporului român* şi la *Transacţiuni Literare*

1873 - colaborează la *Revista contimporană*

1873-1877 - Academia Română îi încredinţează traducerea şi tâlcuirea istoricului latin Dio Cassius, lucrarea apărând în 1878.

1878-1881 - studiază în Germania, la Berlin, după ce obţine, prin concurs, o bursă de filologie spre a-şi completa studiile literare şi istorice.

1881 - reîntors în ţară se prezintă la concursul pentru catedra de istorie antică la facultatea de filozofie şi litere din Bucureşti. Reuşeşte însă concurentul său Grigore Tocilescu. Această dezamăgire se va dovedi un moment decisiv în cariera sa de scriitor şi de om de ştiinţă, influenţând-o în rău.

1884 - este ales membru al Ateneului Român.

1885 - este numit profesor şi director al liceului privat „Sfântul Gheorghe", funcţie pe care o deţine în paralel cu catedra anterioară. În acelaşi timp, a fost numit şi profesor de istorie la seminarul teologic „Mitropolitul Nifon" (care fusese înfiinţat în 1872).

1885 - devine colaborator al *Revistei literare.*

1882 - 1888 - a fost prim-redactor la ziarele *Naţiunea* şi *Epoca* (1885).

1888 - este ales membru în comitetul de conducere al Teatrului Naţional din Bucureşti.

1889 - cere transferul de la cursul inferior al liceului „Sf. Sava" la cel superior al liceului „Gheorghe Lazăr" din Bucureşti.

1891 - 1892 a lucrat ca profesor la Facultatea de Filosofie şi Litere a Universităţii din Bucureşti, în urma morţii lui P. Cernătescu.

1898 - Spiru Haret, pe atunci ministru al Învăţământului Public, a luat iniţiativa organizării unei reţele de biblioteci săteşti şi l-a însărcinat pe Anghel Demetriescu să studieze problema şi să întocmească un raport de specialitate.

1898 - iese la pensie de la catedra sa de la stat, rămânând până la sfârşitul vieţii cu catedrele de la liceul „Sf. Gheorghe" şi seminarul „Nifon".

1899 - intră în politica activă - 29 mai - fiind ales deputat în colegiul III al Teleormanului, judeţul său natal.

1902 - este ales membru corespondent al Academiei Române.

1903 - pe 18 iulie, Demetriescu moare stupid, în trei zile la Karlsbad (Karlovy Vary de astăzi), dintr-o pneumonie prost îngrijită de un doctor nepriceput. Câteva zile mai târziu a fost înmormântat la Bucureşti.

A fost căsătorit de două ori, întâi cu Maria Popovici (1850-1915) în 1873 cu care va avea o fată pe nume Cordelia Demetriescu (1874-1971) şi apoi cu Emma Gluck (1891-1958) în 1882, cu care va avea un fiu, Teophil Demetriescu (1891-1958), pianist şi jucător de şah prin corespondenţă.

Claudiu Olaru

SIMPOZIOANE LA MUZEU

ÎNCORONAREA REGELUI FERDINAND I ŞI A REGINEI MARIA

Simpozionul ***Centenarul Încoronării Regelui Ferdinand I – Regele României Mari*** s-a desfăşurat în data de 8 decembrie 2022, în colaborare cu dl. Romeo Furtună, preşedintele Alianţei Naţionale pentru Restaurarea Monarhiei - Filiala Teleorman, având ca public elevii clasei a XI-C de la Liceul Teoretic „Constantin Noica" din Alexandria. S-au urmărit, pas cu pas, momentele importante ale evenimentului care a avut loc în data de 15 octombrie 1922, prin care cei doi regi deveneau regi ai tuturor românilor. Încoronarea de la Alba Iulia venea să consfinţească voinţa românilor basarabeni, bucovineni şi ardeleni declarată în anul 1918 de a se uni cu România.

Sfârşitul Primului Război Mondial aducea în graniţele României provinciile locuite majoritar de români: Basarabia, Bucovina şi Transilvania, prin voinţa proprie a acestora. Acest demers al românilor trebuia legiferat de către Marile Puteri în urma tratatelor de pace. România trebuia să aştepte finalizarea Conferinţei de Pace de la Paris, prin care ţările învingătoare şi cele învinse s-au aflat la aceeaşi masă, pentru a stabili condiţiile păcii în urma Primului Război Mondial. Fără să fie recunoscut internaţional actul de la 1 decembrie nu reprezenta nimic.

Prin tratatele semnate cu Austria (Saint-Germain en Laye, la 10 septembrie 1919), cu Bulgaria (Neuilly-sur-Seine, la 27 noiembrie 1919) şi cu Ungaria (Trianon, la 4 iunie 1920) sunt recunoscute noile hotare ale României, din care făceau parte acum Bucovina, Dobrogea şi Transilvania. Unirea Basarabiei a fost consacrată, însă, abia în ultima etapă a Conferinţei de Pace de la Paris. La 28 octombrie 1920, prin Tratatul de la Paris, încheiat între Marea Britanie, Franţa, Italia şi Japonia, pe de o parte şi România, pe de altă parte, a fost recunoscut votul istoric al Sfatului Ţării din 27 martie 1918.

După confirmarea internaţională a unirii basarabenilor, bucovinenilor şi ardelenilor cu România s-a luat în discuţie, în anul 1920, de către o comisie formată din personalităţi marcante precum generalul Constantin Coandă, diplomatul Nicolae Titulescu, compozitorul George Enescu, poetul Octavian Goga, viitorul patriarh Miron Cristea, istoricul Nicolae Iorga şi inginerul Anghel Saligny, locul unde avea să aibă loc Încoronarea regilor şi toate detaliile acestui mare eveniment.

S-a hotărât ca marele eveniment să aibă loc în cetatea din Alba Iulia, pentru conotaţiile istorice ale acestui loc - se făcea trimitere la unirea din 1600 şi la intrarea, ca învingător al celor trei provincii româneşti, a domnitorului Mihai Viteazul.

Special pentru momentul încoronării din 1922 a fost construită Catedrala Ortodoxă din Alba Iulia care mai poartă denumirea şi de „Catedrala Reîntregirii". A fost construită cu sprijinul financiar al Casei Regale a României după planurile arhitectului Victor Ştefănescu. Lucrările au fost începute la 28 martie 1922 şi au fost finalizate la mijlocul lunii septembrie 1922, la 8 octombrie având loc sfinţirea şi primirea hramului Sfinţilor Arhangheli Mihail şi Gavriil, în memoria primului întregitor al românilor şi patron al evenimentului. Pictura ei a fost realizată de pictorul Costin Petrescu în tehnica „*a fresco*" (frescă), revitalizând astfel o veche tehnică, şi se înscrie în spiritul iconografiei tradiţionale. De o parte şi de alta a intrării apar portretele suveranilor României Mari - Regele Ferdinand I Întregitorul şi Regina Maria. În timpul regimului comunist cele două portrete au fost acoperite cu o peliculă de vopsea, fiind restaurate după 1989. Tot pictorul Costin Petrescu a realizat mai târziu Marea Frescă a Neamului pe pereţii Ateneului Român, în frescă.

Pentru organizarea sărbătoririi Încoronării Regelui Ferdinand I şi a Reginei Maria a fost numită Comisia Încoronării în frunte cu Traian Moşoiu, fostul comandant al trupelor române din Transilvania în campania din 1918-1919. Regina Maria s-a implicat personal în ce priveşte realizarea coroanelor şi a mantiilor, fiind de fapt creierul întregii solemnităţi. Astfel, s-a luat hotărârea ca Regele Ferdinand I să poarte coroana regelui Carol I realizată dintr-un tun de la Plevna, iar Regina Maria o coroană de aur creată după propriile sale cerinţe.

Costin Petrescu a conceput sceptru şi mantia regală pe care Regele Ferdinand I a purtat-o la încoronare. Mantia a fost inspirată din costumul de gală al domnitorilor români din Evul Mediu şi a fost realizată în ateliere vieneze. În prezent, ea este expusă la Castelul Peleş din Sinaia.

Ziua cea mare a început în dimineaţa zilei de 15 octombrie la gara din Alba Iulia, odată cu sosirea Regelui Ferdinand şi a Reginei Maria de la Bucureşti la bordul trenului regal. În gară, cei doi au fost întâmpinaţi de premierul Ionel Brătianu şi au fost transportaţi la catedrală cu caleaşca unde se aflau deja mii de persoane. Tot ceremonialul a fost amplu mediatizat.

Printre miile de participanţi la ceremonie s-au numărat oameni simpli, politicieni importanţi sau delegaţi ai familiilor regale din Europa. Unul dintre cei prezenţi, ca invitaţi de onoare, a fost generalul francez Henri Mathias Berthelot, consilierul militar al Regelui Ferdinand.

După încoronare, la Alba Iulia au avut loc două dineuri: unul la Sala Unirii, unde au încăput aproximativ 300-400 de persoane din cercul apropiat al cuplului regal şi unul la Teatrul „I. L. Caragiale" din oraş.

Încoronarea a fost primită în ţară cu entuziasm, iar în străinătate evenimentul a fost bine mediatizat, întrucât ziarişti din Europa şi Statele Unite au fost prezenţi şi au relatat pe larg cele petrecute în Alba Iulia şi Bucureşti.

Steluţa Pătraşcu

PROIECTUL „ŞCOALA DE VARĂ”

Muzeul Judeţean Teleorman a organizat în perioada 18-28 iulie 2022 a VIII-a ediţie a proiectului educaţional ***Şcoala de vară***. Adresat elevilor din ciclul primar şi gimnazial, proiectul a cuprins patru ateliere: ***Povestea evantaiului***, ***Jucărioara mea din fetru***, ***Tablouri în culori acrilice***, ***Descoperim patrimoniul judeţului prin puzzle***, fiecare dintre ele desfăşurându-se de câte două ori pe săptămână. Ca şi în anii precedenţi, ***Şcoala de vară*** 2022 s-a bucurat de interesul şi de participarea unui număr mare de copii care, alături de angajaţii muzeului, au lucrat şi au dobândit abilităţi şi cunoştinţe în arta decorativă, a colajului, a picturii.

* * *

POVESTEA EVANTAIULUI

Povestea evantaiului este unul din atelierele de pedagogie muzeală destinate elevilor din ciclul primar şi gimnazial pe care Muzeul Judeţean Teleorman l-a organizat în cadrul Şcolii de Vară 2022, în zilele de 18 şi 19 iulie.

Prin derularea acestui atelier s-a urmărit iniţierea copiilor în arta şi tehnica de realizare a unui evantai, descoperirea simbolisticii de-a lungul timpului a acestui obiect, dezvoltarea creativităţii, atenţiei şi a unor abilităţi practice.

Atelierul a vizat două etape - una teoretică şi cealaltă practică - şi s-a derulat pe parcursul a două ore.

Explicaţiile teoretice au fost susţinute printr-o prezentare PowerPoint. Aceasta a cuprins o expunere a evoluţiei evantaiului începând cu Egiptul Antic - unde evantaiul, indispensabil oamenilor locului, îşi face apariţia în reprezentarea unei ceremonii din timpul faraonului Narmer -, continuând cu China - unde acest „accesoriu” putea desemna statutul social al unei persoane, un anumit fel de evantai fiind asociat unui anumit rang în societate -, Japonia – unde evantaiul a fost folosit şi pe post de armă în luptele dintre samurai – şi ajungând în Europa, în secolele XI-XII, fiind adus de cavalerii care se întorceau din cruciade. Aici, evantaiul se bucură, de-a lungul timpului, de o deosebită atenţie, ajungând nu numai un obiect de lux, pictat, la comandă, de artişti renumiţi, ci şi un veritabil mijloc de comunicare. Apare chiar un cod secret al evantaiului, obligatoriu în saloanele aristocrate.

Alături de evoluţia evantaiului de la obiect funcţional, accesoriu al modei până la obiect de decor, copiilor le-au fost prezentate şi materialele din care au fost şi sunt confecţionate evantaiele (mătase, pânză, bambus, sidef, hârtie, pene, dantelă, plastic) şi diverse tehnici de decorare a lor.

A doua parte a atelierului a constat în realizarea şi decorarea unor evantaie din hârtie cu suport de lemn. Copiii au deprins repede tehnica realizării a acestui obiect, l-au înfrumuseţat cu decoraţiuni autocolante sau l-au desenat cu ajutorul cariocilor.

Pe parcursul celor 2 ore de lucru au fost recapitulate şi fixate informaţiile teoretice prezentate în prima parte a atelierului.

Ţinând cont de entuziasmul copiilor şi de părerile lor, atelierul „Povestea evantaiului” a reuşit să-şi atingă scopul pentru care a fost iniţiat. Pe lângă dobândirea unor noţiuni noi, atelierul organizat a favorizat un mediu de învăţare interactiv şi incitant. Copiii au fost extrem de interesaţi şi încântaţi de informaţiile, materialele primite şi de tehnicile de lucru aplicate.

Corina Iordan

PROIECTUL „ŞCOALA DE VARĂ”

JUCĂRIOARA MEA DIN FETRU

Desfăşurat în datele de 20 şi 21 iulie, în cadrul ***Şcolii de Vară*** a Muzeului Judeţean Teleorman, atelierul intitulat ***Jucărioara mea de fetru*** s-a adresat copiilor între 7 şi 14 ani şi a avut următoarele obiective: descoperirea şi dezvoltarea creativităţii şi a simţului artistic, dezvoltarea îndemânării, dobândirea de noi cunoştinţe precum şi atragerea copiilor spre activităţile muzeului. Pentru realizarea acestui atelier s-au folosit: pânză din fetru, foarfece, markere, aţă tip „tălmaciu”, nasturi, vată, ace de cusut nr. 6 şi materiale xeroxate.

În prima parte a atelierului s-a făcut o mică prezentare a animalelor alese ca model pentru jucărioare, încercându-se o descriere cât mai exactă a trăsăturilor acestora, bineînţeles cu ajutorul şi implicarea copiilor.

În partea a doua a atelierului, partea practică, elevii au trebuit să realizeze o jucărioară din fetru sub forma unui cap de animăluţ. Etapele realizării jucărioarei au fost următoarele: imprimarea conturului jucărioarei pe două bucăţi de fetru, decuparea celor două bucăţi de fetru cu ajutorul foarfecii, coaserea nasturilor pe post de ochi, unirea celor două bucăţi de fetru cu ajutorul acului şi a aţei şi umplerea cu vată înainte de a finaliza cusătura.

Atelierul s-a bucurat de un real succes în rândul elevilor participanţi, şi-a atins scopul propus, iar aceştia au plecat acasă cu un bagaj nou de cunoştinţe precum şi cu o jucărie în care şi-au pus toată priceperea şi îndemânarea.

Claudiu Olaru

PROIECTUL „ŞCOALA DE VARĂ”

TABLOURI ÎN CULORI ACRILICE

Deoarece culorile acrilice sunt culori de apă, rezistente şi cu uscare destul de rapidă, realizarea imaginii propuse a fost necesar să se desfăşoare prin tuşe sigure, fără multe corecturi pe parcurs. Pentru a facilita activitatea, au fost pregătite imagini schiţate în creion pe pânză, precum şi sugestii de culoare pentru fiecare desen în parte, aşa încât copiii au ales şi aplicat inspirat nuanţe diferite din culorile puse la îndemâna lor.

Dintre copiii între 7 şi 14 ani participanţi, cei mai mici dintre ei s-au confruntat cu dificultatea depăşirii uşoare a contururilor, precum şi nuanţarea mai accentuată a unor suprafeţe, dar pe suportul pictural din pânză grunduită folosit, spre deosebire de hârtie, au învăţat cum să realizeze mici corecturi controlate sau adăugarea de detalii ajutătoare, încât copiii au devenit pe parcursul atelierului creatori de opere de artă, reprezentând flori stilizate, păsări şi peşti exotici, peisaje marine.

Simona Tironeac

PROIECTUL „ŞCOALA DE VARĂ”

DESCOPERIM PATRIMONIUL JUDEŢULUI PRIN PUZZLE

În zilele de 27 şi 28 iulie 2022, în cadrul proiectului educaţional ***Şcoala de vară***, a avut loc atelierul ***Descoperim patrimoniul judeţului prin puzzle***.

Pe parcursul a două ore, copii cu vârste între 7 şi 12 ani, au avut de reconstruit din piese de puzzle, imagini ale unor situri arheologice din judeţul Teleorman (Vităneşti „Măgurice”, Măgura „Boldul lui Moş Ivănuş” şi *tell*-ul de la Ciolăneştii din Deal), cât şi obiecte (ceramică, statuete din lut şi os, unelte din piatră, os sau corn) descoperite în aceste locuri. Personalul muzeului le-a îndrumat „paşii” micuţilor, fiind lângă ei pentru a le oferi sfaturi şi ajutor când aceştia s-au confruntat cu diferite probleme.

La început, cu ajutorul unei prezentări PowerPoint, copiilor li s-a explicat în ce constă jocul puzzle, de unde vine denumirea acestuia, cine a conturat pentru prima dată ideea de „joc puzzle” şi cum a evoluat în timp.

După poziţionarea tuturor pieselor, cei mici au mers în expoziţiile muzeului pentru a recunoaşte obiectele din imaginile reconstituite. S-au organizat întreceri – cine găseşte mai repede cele mai multe artefacte. La final, puzzle-urile au rămas în posesia copiilor pentru ca ei să poată să se bucure de acest joc alături de prieteni şi familie.

Sperăm că s-a reuşit ca atelierul să fie o modalitate de relaxare, dar şi un mijloc de îmbunătăţire a unor abilităţi precum dezvoltarea îndemânării şi a atenţiei la detalii.

Mădălina Dumitru, Ion Torcică

ATELIERE DE PEDAGOGIE MUZEALĂ

Seria atelierelor de pedagogie muzeală, destinate elevilor din ciclul primar şi gimnazial, a continuat şi în a doua parte a anului 2022. În această perioadă am organizat 5 ateliere cu tematici diverse: ***Mândru că sunt român***, ***România, te iubesc!***, ***Moş Nicolae – bucuria copiilor***, ***Sorcova, vesela...***, ***Sărbătorile de iarnă la români***.

Atelierele s-au bucurat de interesul şi de participarea unui număr mare de copii care, alături de angajaţii muzeului, au lucrat şi au dobândit abilităţi şi cunoştinţe în arta decorativă şi a colajului şi au deprins tehnici de lucru manual.

MÂNDRU CĂ SUNT ROMÂN

În ziua de luni, 28 noiembrie 2022, s-a derulat atelierul de pedagogie muzeală cu tema „Mândru că sunt român", moment ce a marcat Ziua de 1 Decembrie – Ziua Naţională a României.

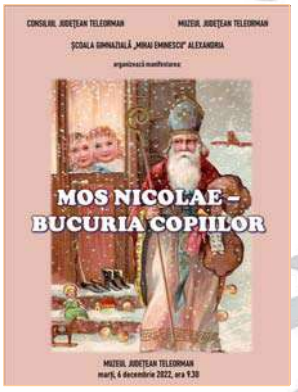
La această manifestare i-am avut invitaţi pe elevii Şcolilor Gimnaziale Talpa şi Gălăteni, alături de profesorii coordonatori Magdalena Dumitrescu, Valeria Petre şi Ion Neacşu.

În prima parte a activităţii, prin intermediul unei prezentări PowerPoint, copiii au primit informaţii despre evenimentele istorice care au condus la înfăptuirea Marii Uniri de la 1918. Partea teoretică a fost completată cu una practică în cadrul căreia elevii au realizat cocarde tricolore. S-a folosit hârtie creponată roşie, galbenă şi albastră, sârmă şi ace de siguranţă. Copiii au deprins tehnica suprapunerii şi plierii acestei hârtii speciale, modul de prindere cu ajutorul unei mici bucăţi de sârmă moale şi modelarea hârtiei astfel încât să rezulte cocarda. La final, cocardele tricolore au fost puse în piept, iar cei mici au declarat în cor că sunt „mândri că sunt români".

ROMÂNIA, TE IUBESC!

Seria manifestărilor dedicate Zilei de 1 Decembrie – Ziua Naţională a României a continuat, tot în data de 28 noiembrie 2022, cu atelierul de pedagogie muzeală ***România, te iubesc!*** De data aceasta, manifestarea am organizat-o la sediul Şcolii Gimnaziale „Ştefan cel Mare" din Alexandria.

Elevii clasei pregătitoare A, îndrumaţi de doamna învăţătoare Magdalena Ionescu, au aflat, prin intermediul unei prezentări PowerPoint, „Povestea României – Povestea Marii Uniri de la 1 Decembrie 1918". De asemenea le-au fost prezentate şi simbolurile ţării noastre: drapelul şi stema. După ce au ascultat fascinanta poveste, cei mici au realizat felicitări cu inimioare tricolore. S-au folosit cartoane colorate şi inimioare de lemn care au fost colorate în culorile drapelului românesc cu carioca şi lipite pe cartoane. La finalul activităţii, copiii au declarat în cor: „România, te iubesc!".



MOŞ NICOLAE – BUCURIA COPIILOR

Ziua de 6 decembrie, ziua Sfântului Nicolae – ocrotitorul copiilor, a fost marcată la Muzeul Judeţean Teleorman de un atelier de pedagogie muzeală denumit ***Moş Nicolae - bucuria copiilor***. Aceasta a fost o zi specială pentru elevii clasei a III-a B de la Şcoala Gimnazială „Mihai Eminescu" Alexandria, îndrumaţi de doamna învăţătoare Florentina Dumitraşcu, întrucât ei au fost invitaţii noştri la această activitate.

Mai întâi, copiii au aflat care este semnificaţia religioasă dar şi cea populară a acestei sărbători din calendarul ortodox, iar o poveste fascinantă despre Moş Nicolae i-a introdus pe cei mici în atmosfera sărbătorii. După magia creată, elevii au fost invitaţi să realizeze o felicitare tematică. Cu ajutorul hârtiei gumate, cartoanelor colorate, decoraţiunilor autocolante, lipiciului şi bucăţilor de vată, copiii au creat ghetuţa lui Moş Nicolae. După ce au fost decorate, felicitările au fost inscripţionate cu mesaje adresate lui Moş Crăciun.

SORCOVA, VESELA...

Atelierul de pedagogie muzeală ***Sorcova, vesela...*** a strâns la muzeu în ziua de joi, 8 decembrie 2022, ora 9.00, pe elevii de la Şcoala Gimnazială nr.1 Mârzăneşti.

În prima parte a atelierului, copiii au primit informaţii despre obiceiul popular românesc „Sorcova", despre tradiţia şi semnificaţia acestui ritual practicat la începutul fiecărui an, pe data de 1 ianuarie.

Partea teoretică a fost urmată de un atelier de creaţie în cadrul căruia elevii au realizat o sorcovă folosind diverse materiale (hârtie creponată de diverse culori, sârmă, beţe de lemn, folie de aluminiu) şi tehnici de lucru (decupare, pliere etc.). Deşi atelierul le-a solicitat răbdarea şi priceperea, copiii au reuşit să-şi creeze propria sorcovă, iar satisfacţia reuşitei s-a citit pe chipul fiecăruia. Cum era de aşteptat, activitatea s-a încheiat cu sorcovirea personalului muzeului.

ATELIERE DE PEDAGOGIE MUZEALĂ

SĂRBĂTORILE DE IARNĂ LA ROMÂNI

Sărbătorile de iarnă la români a fost manifestarea care a încheiat seria atelierelor de pedagogie muzeală pe anul 2022. Atelierul s-a desfăşurat în ziua de joi, 15 decembrie 2022, ora 9.00, la sediul Muzeului Judeţean Teleorman şi i-a avut invitaţi pe elevii clasei I de la Şcoala Gimnazială Vităneşti, însoţiţi de doamna învăţătoare Monica Mihăiţă.

În prima parte a atelierului, copiii au primit informaţii despre sărbătorile specifice iernii la români, începând cu Sfântul Andrei şi încheindu-se cu Sfântul Ion, şi despre tradiţiile şi obiceiurile populare care însoţesc aceste sărbători (pusul grâului la încolţit, pregătirea ghetuţelor de Moş Nicolae, colindatul din Ajunul Crăciunului, sorcova şi plugușorul etc.).

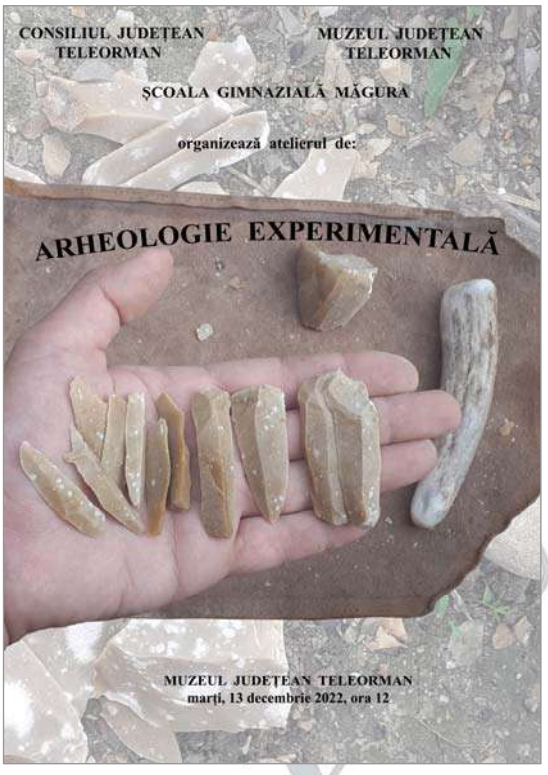
În cea de-a doua parte a atelierului cei mici au realizat felicitări tematice folosind diverse materiale (cartoane colorate, dischete demachiante, fetru, decoraţiuni autocolante, vată, carioci şi lipici) si tehnici de lucru (pliere, decupare, lipire, desenare). La finalul activităţii, în Holul de Onoare al muzeului, alături de brăduţul amenajat, elevii au cântat colinde româneşti, aducând astfel atmosfera sărbătorilor de iarnă în sufletul angajaţilor instituţiei.

Corina Iordan

ATELIERE DE PEDAGOGIE MUZEALĂ

ATELIERUL DE ARHEOLOGIE EXPERIMENTALĂ

Pe data de 13 decembrie, elevi din cadrul Şcolii Gimnaziale din comuna Măgura au participat la sediul Muzeului Judeţean Teleorman la un ***Atelier de arheologie experimentală***. S-a urmărit prin această activitate aprofundarea cunoştinţelor elevilor despre preistorie prin alte mijloace decât cele clasice. Într-o prezentare PowerPoint li s-a prezentat succint periodizarea preistoriei, fauna existentă atunci (în funcţie de clima existentă), ocupaţiile oamenilor şi uneltele din piatră, os sau corn. De asemenea, au luat la cunoştinţă de siturile arheologice din neo-eneolitic existente pe teritoriul comunei lor (Măgura-Buduiasca şi *tell*-ul Măgura-Bran - „La Biserică").



În a doua parte a atelierului, copiii au fost mai întâi familiarizaţi cu materiile prime folosite de oamenii din preistorie: silexul, variate tipuri de roci, oasele de animale domestice, cornul sau fibrele vegetale. Pentru aceasta s-au folosit galeţi din silex de diferite dimensiuni şi culori, proveniţi din lunca Dunării de pe teritoriul comunei Ciuperceni. Au învăţat de ce au utilizat oamenii din preistorie silexul, cum îl exploatau şi apoi îl foloseau în urma cioplirii. Apoi, le-au fost exemplificate metode şi tehnici de cioplire a silexului. Cu ajutorul percuţiei directe, utilizând percutoare din piatră dură sau mai moale cât şi din corn de cerb, au fost obţinute aşchii, lame şi lamele din silex. Aceste replici au fost apoi transformate în diferite unelte: cuţite neretuşate sau retuşate, diferite răzuitoare sau perforatoare. Le-au fost explicate modurile de folosire a lor pentru prelucrarea lemnului, pietrei, coarnelor sau oaselor de animale, cât şi a pieilor de animale ori a materiilor vegetale. Li s-a explicat că arheologii au demonstrat existenţa în paleolitic şi neolitic în zona comunei Ciuperceni a unor zone unde s-a exploatat şi cioplit silexul perioade lungi de timp ce s-au întins pe câteva mii de ani.

Pentru o implicare activă în acest atelier, elevilor le-au fost date aşchii şi lame noi din silex pe care le-au folosit imediat. Singuri, sau colaborând între ei, au încercat să cojească cu o lamă de silex o nuia din lemn. Interesant este că majoritatea s-au obişnuit destul de repede cu noile materii şi unelte şi au reuşit să le mânuiască eficient. La sfârşit au primit sarcini mai complicate ce au constat în prelucrarea unor bucăţi de piele. Acestea au fost rotunjite şi perforate pentru a se confecţiona un săculeţ. Tot din ele trebuia tăiat şi un şnur din piele. Şi în acest caz, copiii s-au adaptat repede la cerinţele impuse de materiale. La sfârşitul atelierului, au vizitat şi expoziţiile permanente dedicate preistoriei, luând acasă atât uneltele din piatră folosite cât şi ceea ce au realizat.

Ion Torcică

ARHEOLOGIE

CERCETAREA ARHEOLOGICĂ ÎN ANUL 2022

Pe parcursul anului 2022 cercetarea arheologică a continuat să fie una dintre activităţile de bază ale muzeului, fiind „furnizoarea" unui bogat patrimoniu, a unor informaţii ştiinţifice şi nu în ultimul rând a unor venituri extrabugetare prin arheologia preventivă.

Deşi este unul dintre cele mai longevive şantiere arheologice sistematice, la Vităneşti „Măgurice" nu au mai fost efectuate săpături în campania anului 2022. Dispariţia prematură a responsabilului de şantier, dr. Radian Andreescu de la Muzeul Naţional de Istorie a României, a împiedicat continuarea lor, urmând ca pe viitor să se găsească o soluţie de abordare a cercetărilor de aici.

Activitatea de cercetare arheologică a fost axată în totalitate pe cercetarea arheologică preventivă. Deşi având doar doi arheologi specialişti, muzeul din Alexandria a reuşit, inclusiv prin colaborările avute, să ducă la bun sfârşit proiectele asumate.

Ciuperceni

Cercetările arheologice preventive propriu-zise au vizat, în primul rând, un proiect în comuna Ciuperceni, în sudul judeţului, unde urmează a fi construite clădirile anexe ale Mănăstirii „Sf. Ioan Valahul". Într-o campanie de peste patru luni au fost obţinute o serie de rezultate:

- a confirmat existenţa vechii aşezări a Ciupercenilor prin vestigii ce se pot încadra cronologic în perioada sec. XVIII-XX, unele materiale sugerând şi o locuire mai timpurie, probabil în sec. XVII.
- a fost confirmată existenţa unei biserici bordei, cu certitudine fiind cea semnalată în *Catagrafia de la 1832* ca „biserică de lemn".
- a fost confirmată existenţa unui cimitir, înfiinţat în jurul vechii biserici, ce a deservit comunitatea locală până spre sfârşitul sec. al XIX-lea, delimitându-se şi laturile de nord şi vest;
- au fost evidenţiate date minimale privind structura fundaţiei bisericii de zid edificată între anii 1880-1882.
- elementele de cultură materială identificate, în special cele catalogate ca inventar funerar, au dovedit existenţa unei comunităţi rurale sărace, în contextul în care până la sfârşitul deceniului al treilea al sec. XIX s-a aflat sub administraţia directă a Porţii Otomane, zona făcând parte din fosta Kaza Turnu.
- vestigiile preistorice identificate, cu precădere materialele litice databile în paleolitic şi neolitic, dar şi cele antice, deşi reduse numeric, au dovedit existenţa în zonă a locuirilor umane anterioare perioadei medievale târzii, respectiv moderne, eventualele complexe arheologice fiind distruse de acestea din urmă.

Vitănești

Alte cercetări arheologice preventive au fost derulate în comunele Viişoara şi Vităneşti, cea din urmă în regim de salvare. La Viişoara a fost vizată o porţiune dintr-un sit cu vestigii din evul mediu (sec. VIII-X) afectată de construirea unui drum de acces către o cişmea şi o zonă de agrement. La Vităneşti, în urma reabilitării unor drumuri a fost descoperit un vechi cimitir al satului Găvăneşti dar şi vestigii sporadice din eneolitic şi din a doua epocă a fierului. O a doua etapă a cercetărilor de aici urmează a se derula în primăvara anului 2023.

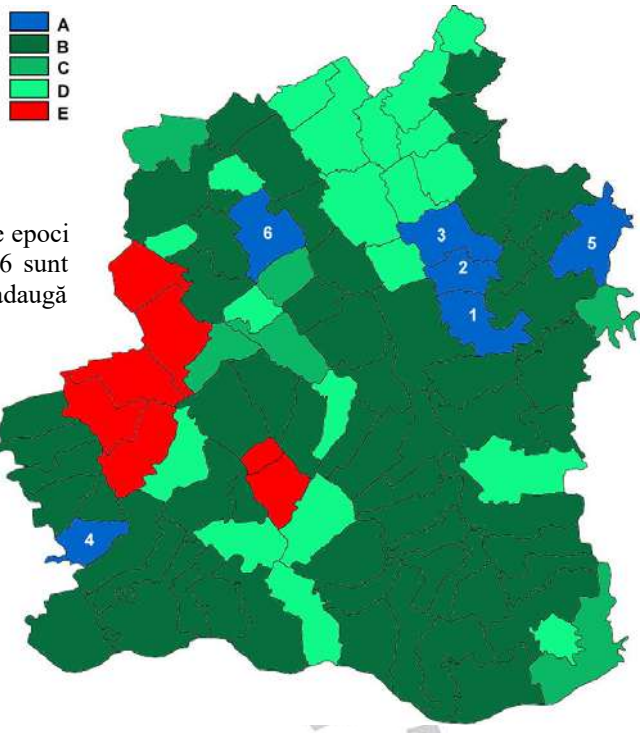
Supravegherile arheologice au vizat mai multe proiecte la: Turnu Măgurele (reabilitare străzi în zona centrală), Zimnicea (extindere reţea de gaze naturale), Lăceni (construire anexă gospodărească pentru exploataţie agricolă), Viişoara (construire drum de interes local) şi DJ 612 Rădoieşti-Săceni (modernizare drum judeţean), unele dintre ele continuând şi în anul 2023.

Trei diagnostice arheologice intruzive, realizate cu colaboratori ai muzeului, au vizat viitoarele amplasamente ale unor centrale fotovoltaice la Trivalea Moşteni şi Băbăiţa, precum şi traseul unei viitoare conducte de transport ţiţei la Videle.

ARHEOLOGIE

În vederea întocmirii unor studii arheologice aferente PUG-urilor unor UAT-uri din judeţ au fost efectuate diagnostice arheologice de teren în următoarele comune: Băbăiţa, Frăsinet, Gălăteni, Mereni, Săceni şi Lunca. Prin cercetarea integrală a teritoriului acestor comune a fost repertoriată o serie de situri arheologice eşalonate într-un cadru cronologic larg, din preistorie, din epoca neo-eneolitică până în evul mediu târziu şi începutul epocii moderne.

Băbăiţa - au fost identificate 25 puncte databile în diferite epoci preistorice, antice sau în Evul Mediu. Dintre acestea, 20 sunt aşezări, în timp ce în alte cinci cazuri de situaţii avem de-a face cu descoperiri izolate La acestea se adaugă şi un număr de opt tumuli.



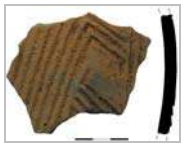
Frăsinet - au fost identificate şi cartografiate 24 puncte databile în diferite epoci preistorice, antice sau în Evul Mediu. Dintre cele 24 de situri identificate 16 sunt aşezări, în timp ce în alte opt cazuri avem de-a face cu descoperiri izolate. Se adaugă şi un număr de 12 tumuli.

Gălăteni - au fost identificate şi cartografiate 24 puncte databile în diferite epoci preistorice, antice sau în Evul Mediu. Dintre acestea, 21 sunt aşezări, în timp ce în alte trei situaţii avem de-a face cu descoperiri izolate. La acestea se adaugă şi un număr de cinci tumuli.

Cercetări arheologice de suprafaţă în jud. Teleorman (2007 - 2022)

UAT-uri cercetate integral în 2022 (A), UAT-uri cercetate integral în perioada 2007-2021 (B), UAT-uri cercetate parțial (C), UAT-uri cercetate punctual/ ocazional (D), UAT-uri necercetate (E); Băbăița (1), Frăsinet (2), Gălăteni (3), Lunca (4), Mereni (5), Săceni (6).

Mereni - în urma diagnosticului arheologic au fost identificate 47 puncte databile în diferite epoci preistorice, antice sau în Evul Mediu. Dintre acestea, 34 sunt aşezări, în timp ce în alte 12 cazuri avem de-a face cu descoperiri izolate. La acestea se adaugă şi un tumul.



Săceni, tell-ul gumelniţean „Măgura Gârbaciu”

Săceni - pe lângă două aşezări eneolitice de tip *tell* cunoscute, au mai fost identificate 16 puncte databile în diferite epoci preistorice, antice sau în Evul Mediu. Dintre acestea, 15 sunt aşezări, în timp ce într-un alt caz avem de-a face cu o descoperire izolată.

Pavel Mirea

ACTIVITATEA LABORATORULUI RESTAURARE CERAMICĂ

În anul 2022, cercetările de teren (Mereni, Băbăiţa, Merişani, Frăsinet, Gălăteni, Săceni, Sfinţeşti) şi şantierul arheologic preventiv de la Mănăstirea *Sf. Ioan Valahul* din Ciuperceni au dus la descoperirea unui număr mare de materiale arheologice. În laboratorul de restaurare, acestea au fost curăţate mecanic (prin spălare cu apă) sau chimic (cu ajutorul soluţiei de acid citric). Materialul ceramic a fost cercetat în vederea identificării fragmentelor aparţinând aceloraşi vase. Panourile au fost asamblate cu poliacetat de vinil. Uneori, pentru o mai bună consolidare, zonele lacunare au fost completate cu ipsos de modelaj.

De pe şantierul arheologic Ciuperceni (Mănăstirea *Sf. Ioan Valahul*) şi din cercetarea de teren de la Beiu, au provenit vase fragmentare, întregibile (trei aparţinând evului mediu târziu – fig. 2-4 şi unul perioadei getice – fig. 6). Acestea au trecut prin toate etapele restaurării. Îndepărtarea depunerilor de pământ s-a făcut prin spălare cu apă, cu ajutorul unor perii fine din fibre naturale. Depunerile de carbonaţi s-au înlăturat prin imersarea fragmentelor în soluţie de acid citric (5%) după ce în prealabil au fost scufundate până la saturaţie în apă. După uscarea fragmentelor pe hârtie de filtru, la temperatura camerei, a urmat asamblarea fragmentelor cu poliacetat de vinil fără plastifiant, acesta devenind transparent după uscare. Completarea zonelor lacunare s-a făcut cu ipsos de modelaj. S-a folosit tehnica amprentei interioare, utilizându-se mulajul din ceară dentară. Finisarea completărilor s-a realizat cu bisturiul şi cu pânză abrazivă de granulaţie mică şi medie. Integrarea cromatică a completărilor s-a efectuat cu ajutorul culorilor tempera, în nuanţe apropiate de cele ale vasului.

S-au finalizat lucrările şi pentru vasul gumelniţean provenit de pe şantierul Vităneşti *Măgurice* (fig. 5) şi cel getic de pe şantierul arheologic Zimnicea (fig. 7). Pentru cel din eneolitic etapele de lucru au fost identice cu cele de mai sus. Vasul getic, descoperit în 1975, a mai fost restaurat, destul de neglijent. În timp, materialele folosite au îmbătrânit, fiind necesare operaţii de consolidare. Datorită fragilităţii pastei, care nu permitea dezlipirea, s-a optat pentru operaţii de desprăfuire cu perii moi, de înlăturare a vechii integrări cromatice şi a altor materii aderente prin curăţare cu apă distilată, impregnarea zonelor de îmbinare a fragmentelor cu aracet. Completarea lacunelor şi chituirile s-au făcut cu ipsos de modelaj. Integrarea cromatică s-a realizat cu ajutorul culorilor tempera.

Pentru asamblarea fragmentelor candelei din sticlă (descoperită în 1997 în timpul lucrărilor de consolidare a Catedralei *Sf. Alexandru* din Alexandria), s-a folosit răşină epoxidică bicomponentă de tip Araldite 2020 (fig. 1). Aceeaşi răşină a fost utilizată şi pentru completarea zonelor lacunare. Mulajul s-a realizat din cauciuc siliconic. Răşina, foarte fluidă, s-a întărit la temperatura camerei în peste 12 ore.

S-au mai restaurat un vas zoomorf de la Alexandria *Gorgan* şi un fragment de statuetă zoomorfă de la Vităneşti *Măgurice,* ambele datând din eneolitic. Pentru acestea, zonele lacunare s-au completat cu pastă de modelaj, iar integrarea cromatică s-a făcut cu ajutorul culorilor tempera.

Pe toată perioada restaurării, s-au realizat fotografii pentru fiecare etapă de lucru şi s-a întocmit documentaţia necesară.

Mădălina Dumitru

1

2

3

4

5

6 7

ACTIVITATEA LABORATORULUI RESTAURARE CARTE

Activitatea laboratorului de restaurare carte a vizat pe parcursul anului 2022 continuarea unor lucrări începute în anul precedent dar şi a unora noi – cărţi sau documente, în funcţie de priorităţile apărute. În cele ce urmează vom prezenta unele aspecte întâmpinate în restaurare şi modalităţile de abordare a lor.

Triod (1894) - Spălarea paginilor a avut un grad de dificultate sporit întrucât încleierea slabă a hârtiei şi fragilizarea acesteia au indicat un timp de spălare foarte redus, timp în care a fost necesară îndepărtarea urmelor de clei de pe falţ, particulelor de murdărie şi diferitelor pete, plus înnegrirea puternică a tranşelor, datorată fumului de lumânări, operaţie executată pe suport mixt şi în apă la temperatura de doar 20° C.

Tăierea anterioară neregulată a paginilor pe cele trei tranşe şi degradările marginale au condus la numeroase completări care, fiind efectuate pe o hârtie cu încleiere slabă, au făcut ca la presare să apară în acelaşi timp deformări şi tensionări ale paginilor. Astfel, această situaţie s-a rezolvat prin presarea repetată a fiecărei pagini şi menţinerea un timp în presa de masă a filelor finalizate pentru obţinerea unei coaseri şi legături exterioare corespunzătoare.

Album omagial Ghe. Gheorghiu-Dej (1951) - În condiţii de umiditate crescute, acest album de dimensiuni mari a fost încărcat şi pătat cu var, fapt ce a dus la desprinderea învelitorii de pe coperta a doua, deformarea neregulată a suportului acesteia şi deteriorarea cotorului exterior şi a colţurilor posterioare. Curăţarea depozitelor de var s-a făcut mai întâi uscată, mecanică, apoi umedă, prin ştergerea de suprafaţă atât a învelitorii, cât şi a suportului coperţii a doua, presarea acestuia din urmă făcându-se imediat după umezire. Pentru a rezolva celelalte degradări cu intervenţii minime, s-a îndepărtat complet învelitoarea cotorului exterior deteriorat, împreună cu puţin din aceasta pe feţe, calculând să fie deplasată faţa posterioară cu 2 mm spre tranşa laterală, acest plus obţinut fiind folosit la îmbrăcarea colţurilor deteriorate tot cu învelitoarea originală. S-au înlocuit cotorul exterior, pânza interioară de articulaţie şi forzaţurile cu materiale similare, iar filele albumului, curăţate doar uscat, s-au lăsat între coperţi în sistem liber, original.

Documente - Dintre cele 20 de documente restaurate o parte au prezentat o fragilizare puternică marginală, datorată atacului fungic, care împreună cu solubilitatea cernelurilor folosite nu au permis spălarea şi astfel s-a făcut doar curăţare uscată uşoară, mai ales pe zonele cu atac, pentru a nu pierde din informaţia scrisă. Restaurarea s-a putut face doar după consolidarea cu văl japonez a zonelor fragilizate, apoi cu completarea porţiunilor lacunare din suport.

La ambele carnete de membru, de sindicat şi cooperator, înainte de restaurarea pe falţ s-a efectuat un tratament cu acid oxalic la fiecare dintre file, cu tamponare alcalină ulterioară, pentru petele puternice de rugină datorate clemelor de prindere, acestea din urmă înlocuindu-se la final cu unele noi.

Simona Tironeac

1

2a

2b

3a

3b

4

1. Pagină restaurată şi parţial presată, cu dificultăţi de tensionare şi deformare; 2. degradările exterioare după curăţare (a) şi coperta posterioară restaurată (b); 3. imagini intermediare pentru acelaşi document: consolidarea extinsă a suprafeţelor cu atac fungic (a) şi apoi completare a zonelor lacunare (b); 4. Carnet de membru sindicat, înainte şi după restaurare.

RESTAURARE - CONSERVARE

ACTIVITATEA LABORATORULUI DE CONSERVARE

Activitatea principală a laboratorului de conservare din cadrul instituţiei noastre, în anul 2022, a fost aceea de a protejarea patrimoniului prin asigurarea condiţiilor optime de etalare (expoziţii) şi de repaus (depozite), canalizată în trei direcţii:

- conservarea preventivă, activitate permanentă ce a constat în monitorizarea şi menţinerea parametrilor microclimatici în limitele normale (umiditate, temperatură, calitatea aerului, intensitatea luminoasă) şi urmărirea apariţiei unor atacuri fungice sau biologice;
- conservarea curativă, activitate periodică realizată prin dezinsecţii şi dezinfecţii în spaţiile muzeale sau ocazională concretizată prin aplicarea unor tratamente complexe de curăţare/conservare a 67 de piese ce urmau a fi expuse sau depozitate;
- evidenţa, ce presupune întocmirea fişelor de conservare, a actelor de intrare-ieşire a bunurilor culturale din depozite şi expoziţii.

Îmbogăţirea patrimoniului instituţiei noastre s-a făcut prin donaţii şi materiale provenite din şantiere arheologice.

Obiectelor donate le-au fost aplicate tratamente de dezinfecţie şi dezinsecţie sau au intrat în proces de restaurare. A urmat procedura de inventariere iar apoi depozitarea. Deoarece, mare parte a donaţiilor au fost piese etnografice, depozitele de textile şi lemn au fost reorganizate pe principiul tipodimensionării.

Materialele arheologice au trecut prin procese de curăţare umedă şi/sau chimică, uscare la temperatura camerei, urmând a fi inventariate.

Valorificarea patrimoniului s-a făcut şi prin organizarea de expoziţii temporare. În acest scop, împreună cu muzeograful responsabil, au fost selectate bunurile de patrimoniu care urmau a fi expuse, au fost confecţionaţi suporţi de etalare după care obiectele au fost poziţionate conform planului expoziţional.

În ciclul expoziţional „Exponatul lunii”, în luna iunie a fost expusă piesa „Cuţitul tesac”. Piesa datată la 1850, este alcătuită din cuţitul propriu zis şi teacă. Cuţitul este realizat din oţel şi este compus din lamă, gardă şi mâner care are două plăsele din lemn. Teaca este tot din oţel căptuşit cu piele neagră.

Piesa prezenta depuneri de murdărie pe întreaga suprafaţă. În partea distală a mânerului lipsea material lemnos din plăsele. Pielea de pe teacă era rigidizată, pe toată suprafaţa erau prezente zgârieturi, pe o muchie , două crestături adânci şi în zona de prindere lipsea o porţiune de piele. Metalul prezenta, în zone punctiforme, produşi de coroziune caracteristici fierului din aliaj.

Curăţarea piesei a debutat cu desprăfuirea mecanică a impurităţilor. Au urmat procedee de curăţare chimică a lemnului cu detergent Pronto $15^{0}/_{00}$, spălarea cu apă distilată, uscarea liberă şi conservare cu Sadolin Base. De pe metal au fost îndepărtate depunerile de murdărie şi produşii de coroziune cu soluţie Sano Multimetal, a urmat neutralizarea cu apă distilată, uscarea cu alcool etilic, lustruire ce baton de fibră de sticlă (punctual) şi pâslă, iar conservarea s-a realizat cu ulei de parafină. Pielea a fost degresată cu alcool etilic după care a fost emoliată cu lapte demachiant Doina.

Pompilia Zaharia

Înainte de curăţare

După curăţare

RELAŢII PUBLICE

Satisfacerea reală a nevoilor, dorinţelor şi intereselor publicului este un element necesar pentru ca muzeul să poată să-şi îndeplinească cu succes rolul cultural-educaţional. Pentru a putea satisface publicul, muzeul trebuie să îi cunoască cu exactitate caracteristicile, nevoile, dorinţele şi interesele şi să aibă o comunicare permanentă cu acesta. Acest rol îi revine serviciului de Relaţii Publice din cadrul oricărei instituţii muzeale.

Plecând de la aceste considerente, şi în anul 2022, serviciul de Relaţii Publice din cadrul Muzeului Judeţean Teleorman a avut în centrul atenţiei publicul, stabilind strategii de comunicare şi atragere a acestuia şi analizând în permanenţă evoluţia atât a vizitatorilor reali cât şi cea a vizitatorilor virtuali, prin monitorizarea traficului de pe website-ul www.muzeulteleorman.ro şi de pe contul de Facebook al muzeului. Astfel, în anul 2022, instituţia noastră a înregistrat 3479 de vizitatori reali şi peste 8000 de vizitatori virtuali.

Activităţile organizate şi derulate de către specialiştii Muzeului Judeţean Teleorman au fost făcute vizibile permanent prin afişe, comunicate de presă transmise către mass-media locală şi naţională, pe liste de e-mail-uri, pe portalurile Consiliului Judeţean Teleorman, CIMEC, Facebook şi pe canalul de YouTube al instituţiei. Presa a fost monitorizată în permanenţă, iar copii după articolele apărute au fost arhivate într-un Dosar de Presă.

În 2022 au fost transmise către mass-media, şi implicit către public, 72 de comunicate de presă şi 85 de afişe ale expoziţiilor şi evenimentelor culturale organizate de instituţia noastră. Activitatea Muzeului Judeţean Teleorman a fost oglindită în 563 de articole publicate în ziarele locale şi centrale precum şi prin mijloacele de comunicare audio-video şi virtuale (ziare locale – 40, Agerpres – 72, televiziuni locale – 51, radiouri locale – 136, radio naţional – 57, presa de specialitate (Reţeaua Naţională a Muzeelor din România, Centru Informatic de Memorie Culturală, Colecţionarul, site-uri specializate etc.) – 34, apariţii on-line – 189).

Campania susţinută de promovare a instituţiei prin intermediul reţelei de socializare Facebook a continuat şi a luat amploare. Pe parcursul anului 2022 au fost postate 242 texte, peste 3000 de fotografii şi 17 de filme. În prezent, contul de Facebook al Muzeului Judeţean Teleorman numără peste 5000 de prieteni şi mii de aprecieri venite de la vizitatorii virtuali din întreaga ţară şi din străinătate (Spania, Statele Unite ale Americii, Franţa, Italia, Bulgaria, Belgia, Marea Britanie, Germania, Turcia). Feedback-ul – aprecierile şi comentariile care pot fi vizualizate pe cont – demonstrează eficienţa acestui mod de relaţionare cu publicul.

Tot în ideea de a se valorifica cât mai bine activitatea desfăşurată şi de a oferi informaţii inedite publicului, Muzeul Judeţean Teleorman a continuat şi în acest an postarea de filme cu tematică de istorie locală pe contul YouTube, special creat pentru valorificarea materialelor video. Pe acest canal au fost prezentate, pe parcursul anului 2022, 17 filme. De asemenea, activitatea de cercetare a specialiştilor instituţiei a fost reflectată şi în anul 2022 prin intermediul rubricii „Pastila de istorie", iniţiată pe pagina de Facebook a muzeului. La această rubrică au fost publicate, pe parcursul anului, 74 de articole documentare care au abordat teme de istorie şi arheologie, toate însoţite de fotografii tematice.

Website-ul Muzeului Judeţean Teleorman a fost monitorizat, încă din 2012, prin intermediul programului ***Google Analytics***. Conform monitorizării realizate, în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2022 a fost înregistrat un număr de 4979 vizite virtuale pe adresa www.muzeulteleroman.ro, reprezentând 3548 vizitatori virtuali din 92 de ţări de pe cinci continente (Europa – 2760, America de Nord şi de Sud – 382, Asia – 347, Africa – 45, Australia şi Oceania – 9, plus 5 locaţii nesetate), cu o medie de 2,93 pagini vizitate la fiecare accesare.

Un clasament al primelor cinci locuri la diferite categorii ale vizitelor virtuale poate fi sintetizat astfel:

	Ţări		**Oraşe (România)**		**Oraşe (din lume)**	
1	România –	2328	Bucureşti –	989	Seul (Korea de Sud) –	47
2	SUA –	300	Alexandria –	364	Londra (Marea Britanie) –	44
3	Marea Britanie –	116	Piteşti –	229	Cardiff (Marea Britanie) –	41
4	China –	54	Râmnicu Vâlcea –	81	Dublin (Irlanda) –	26
5	Germania –	50	Cluj-Napoca –	56	Chişinău (Moldova) –	19

- Topul accesărilor pe zile a fost următorul:

- 13 aprilie – 370 accesări;
- 20 noiembrie – 212 accesări;
- 28 aprilie, 6 mai – 57 accesări:
- 6 februarie – 48 accesări:
- 4 iulie – 47 accesări.

- Cele mai accesate pagini au fost:

- publicaţii – 414 accesări;
- anunţuri angajare – 395 accesări;
- publicaţii/ catalog etnografic – 370 accesări;
- publicaţii/ colectivizare în Teleorman – 233 accesări;
- expoziţii temporare – 185 accesări.

În ceea ce priveşte strategia pentru stabilirea şi menţinerea relaţiilor parteneriale cu instituţiile colaboratoare, Muzeul Judeţean Teleorman a derulat şi în anul 2022 seria programelor şi proiectelor educative – „Muzeul-sursă de cultură şi educaţie", „Muzeul te vizitează", „Şcoala de Vară" – destinate preşcolarilor, şcolarilor şi liceenilor, dar a venit şi în întâmpinarea altor instituţii cu sprijin logistic. Astfel, în cursul anului trecut, au fost încheiate 22 parteneriate educaţionale cu unităţi de învăţământ din judeţ (3 – preşcolar, 12 – clasele I-VIII, 42 – clasele IX-XII şi 3 – asociaţii şi organizaţii educaţionale).

Tot la acest capitol, al relaţiilor publice, trebuie să menţionăm, nu în ultimul rând, buna colaborare pe care am avut-o şi pe care o avem cu CIMEC – Institutul Naţional al Patrimoniului dar şi cu o serie de instituţii din judeţ şi din ţară (Consiliul Judeţean Teleorman, Biroul Judeţean Teleorman al Arhivelor Naţionale, Episcopia Alexandriei şi Teleormanului, Inspectoratul Judeţean de Poliţie Teleorman, Inspectoratul Judeţean pentru Situaţii de Urgenţă , Inspectoratul Judeţean de Jandarmi, Secţia Alexandria a Societăţii Numismatice Române) care ne-au fost alături şi în 2022 în organizarea şi participarea la evenimentele organizate şi găzduite de Muzeul Judeţean Teleorman.

Corina Iordan

RELAȚII PUBLICE

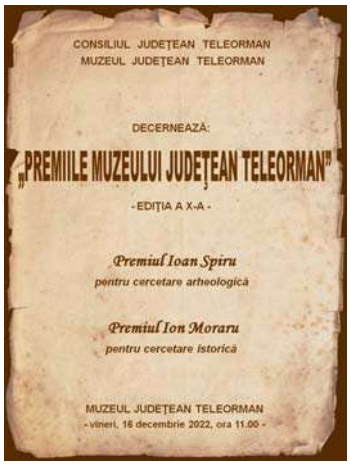
PREMIILE MUZEULUI JUDEŢEAN TELEORMAN

Acordarea celor două premii de excelenţă - ***Premiul „Ioan Spiru" pentru cercetare arheologică*** şi ***Premiul „Ion Moraru" pentru cercetare istorică*** – a încheiat şi în acest an sezonul activităţilor culturale organizate de Muzeul Judeţean Teleorman.

Evenimentul a avut loc în ziua de 16 decembrie şi a reunit în Sala Auditorium oameni de cultură, profesori, colaboratori ai instituţiei precum şi reprezentanţi ai familiilor celor două mari personalităţi ale căror nume au fost atribuite premiilor instituite de Muzeul Judeţean Teleorman.

Premiile s-au acordat, ca şi în anii trecuţi, în urma evaluării efectuate de către un juriu de specialitate, pentru lucrări ştiinţifice originale, redactate în limba română, ce au avut ca subiect arheologia şi istoria, lucrări publicate în ultimii trei ani, incluzând şi anul calendaristic pentru care se acordă premiul.

În 2022, ***Premiul „Ioan Spiru" pentru cercetare arheologică*** a fost acordat domnului Daniel Garvăn pentru volumul „Valea Călmăţuiului în neo-eneolitic", apărut în anul 2021, la Editura Cetatea de Scaun din Târgovişte, în seria Biblioteca Mousaios (nr.17) a Muzeului Judeţean Buzău.


CONSILIUL JUDEȚEAN TELEORMAN
MUZEUL JUDEȚEAN TELEORMAN

DECERNEAZĂ:

„PREMIILE MUZEULUI JUDEȚEAN TELEORMAN"

- EDIȚIA A X-A -

Premiul Ioan Spiru
pentru cercetare arheologică

Premiul Ion Moraru
pentru cercetare istorică

MUZEUL JUDEȚEAN TELEORMAN
- vineri, 16 decembrie 2022, ora 11.00 -

Daniel Garvăn este absolvent al Facultăţii de Istorie a Universităţii „Valahia" din Târgovişte (2002) şi doctor în istorie, cu un doctorat obţinut la Institutul de Arheologie „Vasile Pârvan" al Academiei Române (2020). Este arheolog expert, muzeograf în cadrul Muzeului Judeţean Buzău. Din 2002 până în prezent a participat la peste 60 campanii de cercetare arheologică sistematică (Ulaţi, Bucşani, Poduri, Ţolici, Coţatcu, Gherăseni, Lipia, Pietroasa Mică, Şoimeşti) şi la peste 20 de şantiere arheologice preventive (majoritatea în jud. Neamţ, Bacău şi Buzău), ca membru sau responsabil al colectivelor ştiinţifice. A participat la peste 50 de sesiuni de comunicări ştiinţifice naţionale (Alba Iulia, Alexandria, Bucureşti, Buzău, Constanţa, Cluj-Napoca, Piatra Neamţ, Ploieşti, Târgovişte) şi internaţionale (Republica Moldova, Ucraina, Bulgaria, Scoţia). Pe lângă volumul ce este premiat, a redactat ca autor sau coautor alte 5 volume şi peste 100 de articole şi studii de specialitate şi rapoarte de cercetare.

Volumul „Valea Călmăţuiului în neo-eneolitic" reprezintă forma finală tezei de doctorat susţinută în cadrul Institutului de Arheologie „Vasile Pârvan" Bucureşti în anul 2020. Volumul are la bază reevaluarea unor cercetări de dată mai veche efectuate în diferite situri de pe Valea Călmăţuiului, deopotrivă în judeţele Buzău şi Brăila, dar şi cercetările recente efectuate de dl. Daniel Garvăn, ca membru al unor colective ştiinţifice ce au desfăşurat săpături arheologice în siturile de la Gherăseni, Lipia sau Boldu. Lucrarea integrează coerent toate informaţiile cunoscute cu cele inedite realizându-se o sinteză privind modul de viaţă al comunităţilor din epoca neo-eneolitică din acea parte a Munteniei, de la jumătatea mileniului 6 î.Hr până în a doua jumătate a mileniului 5 î.Hr.

Premiul „Ion Moraru" pentru cercetare istorică – ediţia 2022 a fost acordat domnului Stan V. Cristea pentru volumul „Marin Preda – Anii formării intelectuale", apărut în anul 2022 la Ed. Aius din Craiova.

Stan V. Cristea este absolvent al facultăţii de Istorie - Filozofie a Universităţii din Bucureşti (1980) şi al unui master în managementul bunurilor culturale al aceleiaşi facultăţi (1998). Din 2006 este membru al Uniunii Scriitorilor din România, filiala Bucureşti – Critică, Eseistică şi Istorie literară. Poet, publicist şi istoric literar, dl. Stan V. Cristea a publicat volume de versuri, monografii (în colaborare), volume de istorie culturală şi antologii literare. A realizat publicaţia Pagini teleormănene (1988-1989), a fondat şi condus, ca redactor-şef, revista Meandre (1998-2010), iar din anul 2018 este secretar de redacţie al revistei Caligraf ce a apărut la Alexandria.

Volumul „Marin Preda – Anii formării intelectuale", apărut într-o a III-a ediţie revăzută şi adăugită, este o biografie a unei părţi a vieţii scriitorului Marin Preda, urmărind perioada anilor 1929-1948. Lucrarea a apărut, aşa cum autorul mărturiseşte, la 100 de ani de la naşterea scriitorului, într-o încercare de a ordona şi întregi ceea ce se ştia până acum în legătură cu unele secvenţe şi aspecte biografice ale celui ce-a fost „marele singuratic" al literaturii române contemporane. Cei aproape 20 de ani din viaţa scriitorului sunt „investigaţi" cu acribie de către dl. Stan V. Cristea, într-un demers completat de o bibliografie cronologică selectivă şi o serie de documente, facsimile şi fotografii, ce întregeşte imaginea cunoscută sau mai puţin cunoscută a scriitorului teleormănean.

Corina Iordan

Daniel Garvăn, laureat al *Premiului „Ioan Spiru" pentru cercetare arheologică*

Stan V. Cristea, laureat al *Premiului „Ian Moraru" pentru cercetare istorică*

CE VA URMA ?

AGENDA CULTURALĂ IANUARIE – IUNIE 2023

Un nou an cultural începe pentru Muzeul Judeţean Teleorman. Pentru prima jumătate a anului 2023 ne-am propus să aducem în faţa publicului nostru real şi virtual, aşa cum l-am obişnuit, o serie de manifestări prilejuite de diverse evenimente istorice şi tradiţii populare, dar şi expoziţii noi.

În perioada ianuarie-iunie 2023, calendarul activităţilor culturale care se vor desfăşura la Muzeul Judeţean Teleorman este următorul:

Expoziţii temporare

1. Ciclul expoziţional „Exponatul lunii” (ianuarie - iunie)
2. Miniexpoziţia „Armonii cromatice de iarnă” (ianuarie)
3. Miniexpoziţia „Dragobetele – cap de primăvară” (februarie)
4. „Mărţişoare pentru mame” (februarie-martie)
5. „Oale şi urcioare” – ceramică etnografică (martie-mai)
6. „Copilăria părinţilor noştri” (28 aprilie-2 iulie)
7. Miniexpoziţia „Salutări din Teleorman” (mai)
8. Miniexpoziţia „Lumea copilăriei” (iunie)
9. Expoziţia documentară „Vităneşti - Măgurice – 30 de ani de cercetări” (iunie-iulie)

Programele educaţionale: „Muzeul - sursă de cultură şi educaţie”/ „Muzeul te vizitează”

1. „Mica Unire – 24 ianuarie” (20 ianuarie)
2 „Sărbătorile pascale – Tradiţii şi obiceiuri” (10 aprilie)
3 „Monarhia română în imagini” (aprilie)
4. „Secţia Numismatică Alexandria – 25 de ani de la înfiinţare” (18 mai)
5. „Ziua Eroilor – 100 de ani de la inaugurarea Monumentului Eroului Necunoscut” (24 mai)

Simpozioane, dezbateri, colocvii, mese rotunde

1. „Unirea Principatelor Române – 24 ianuarie 1859. Reformele lui Al. I. Cuza” (19 ianuarie)
2. „Instaurarea dictaturii regale – 1938. Regele Carol al II-lea şi mişcarea legionară (85 de ani)” (10 februarie)
3. „Refugiaţi polonezi în judeţul Teleorman” (29 martie)
4. „9 mai 1877 – Proclamarea Independenţei României şi Războiul de Independenţă” (8 mai)
5. „150 de ani moartea domnitorului Al. I. Cuza – 15 mai 1873” (15 mai)
6. „La începutul sovietizării României – Legea naţionalizării (11 iunie 1948)” (9 iunie)
7. „Locuirea neo-eneolitică în jud. Teleorman. Rezultatele cercetării din ultimii 25 de ani” (19 iunie)

Ateliere de pedagogie muzeală

În perioada ianuarie – iunie 2023, în fiecare lună, vor fi organizate ateliere de pedagogie muzeală cu tematici diverse.

Programe şi evenimente pentru publicul larg

1. ***Ziua porţilor deschise la Muzeul Judeţean Teleorman***, cu ocazia *Zilei Culturii Naţionale (14 ianuarie), Dragobetelui (24 februarie), Zilei Siturilor şi Monumentelor Istorice (18 aprilie), Zilei Internaţionale a Copilului (1 iunie), Zilelor Europene ale arheologiei (17-19 iunie), Zilei Universale a Iei (24 iunie).*
2. ***Zilele Muzeului Judeţean Teleorman*** (mai)
3. ***Noaptea Europeană a Muzeelor, ediţia a XX-a*** (13 mai)

Important! Detalii, noutăţi şi modificări ale **Agendei Culturale 2023**, dar şi informaţii despre alte activităţi specifice, pot fi găsite periodic pe website-ului **Muzeului Judeţean Teleorman:** https://www.muzeulteleorman.ro/ şi pe pagina de Facebook: https://www.facebook.com/pages/Muzeul-Judetean-Teleorman/278274902232921

PĂREREA DUMNEAVOASTRĂ CONTEAZĂ

DIN ÎNSEMNĂRILE VIZITATORILOR

Am vizitat cu interes Muzeul Judeţean Teleorman. Apreciem bogăţia de informaţii autenticitatea şi eforturile celor care l-au realizat.
Cu respect, 2 august 2022

* * *

Muzeul Judeţean Teleorman mi-a făcut o impresie plăcută. Nu-mi imaginam că în Teleorman se pot găsi atâtea izvoare istorice.
02.08.2022

* * *

Un muzeu de excepţie! Comori adevărate despre istoria locului, istoria omenirii! Mulţumesc pentru explicaţii!
Rodica Nadolu, 24 august 2022

* * *

Un muzeu de excepţie! Mulţumim pentru frumoasa primire, ne-au simţit foarte bine şi vom recomanda şi prietenilor să viziteze acest muzeu.
04 septembrie 2022

* * *

Mi-a plăcut foarte mult. Muzeul înglobează istoria judeţului nostru, pe care noi trebuie să o cunoaştem şi îndrăgim.

* * *

O experienţă interesantă atât pentru adulţi cât şi pentru copii. Ar fi benefic ca acest muzeu să fie promovat, măcar în rândul copiilor.

* * *

Udesna Ekspozitsiya! Ostanakha mnogo govori!
21.09.2022g, Groupa turisti Pleven

O zi minunată! Bravo colecţionarilor! Felicitări organizatorilor! Totul la superlativ!
Daniela Banu, 14.10.2022

* * *

Felicitări un muzeu superb şi doamnele foarte primitoare! Vă mulţumim!
Prahova!

* * *

Impresionant, interesant, pleci mai „bogat" spiritual cu încărcătură istorică şi cu energie pozitivă, cu bucuria de a-ţi cunoaşte mai bine ţara!!! Apreciem munca celor a făcut posibilă ca noi să putem admira şi a ne bucura de aceste „bijuterii preţioase". Toată stima şi respectul!!!
23.10.2022, Piteşti

* * *

Un muzeu interesant, din care am aflat lucruri deosebite despre istoria şi obiceiurile din zonă. Mulţumim şi vom mai reveni!
Teodor & Carmen, 09.10.2022

* * *

Ne-a plăcut muzeul, ghidul a fost de mare ajutor în înţelegerea anumitor aspecte! Mulţumim!
12.11.2022

* * *

Alexandria – Un oraş cu trecut istoric „fabulos". Mulţumesc, am descoperit un loc minunat plin de istorie românească, autentică. Mulţumesc, oamenilor locului din trecut, din prezent şi viitor.
Carmina Ghorashi Alhosseini

* * *

Într-o frumoasă zi de sfârşit de an, vizita la Muzeul Judeţean Teleorman este o binecuvântare!
Familia Cristea Dorina, Cristea Tudor

* * *

Am copilărit în acest judeţ. Un muzeu al amintirilor copilăriei cu obiecte de nepreţuit, felicităm personalul.
Arh. Leu Mihai

Publicaţie semestrială editată de Muzeul Judeţean Teleorman, instituţie de cultură ce funcţionează în baza Hotărârii nr. 6 din 13 mai 1993 sub autoritatea Consiliului Judeţean Teleorman

REDACŢIA: MUZEUL JUDEŢEAN TELEORMAN

Adresa: str. 1848 nr.1, cod poştal 140033, ALEXANDRIA, jud. Teleorman
tel/fax: 0040-247-314761, email: muzjudteleorman@yahoo.com, web: http://muzeulteleorman.ro/e-buletin.html

Redactor Şef: dr. Pavel Mirea
Redactori: Cătălin Borţun, Mădălina Dumitru, Corina Iordan, Claudiu Olaru, dr. Steluţa Pătraşcu, Simona Tironeac, dr. Ion Torcică, Pompilia Zaharia
Procesare text: Floriana Otomega **Corectură:** Corina Iordan

Toate drepturile rezervate. Reproducerea parţială sau integrală a textelor şi imaginilor fără acordul Muzeului Judeţean Teleorman se pedepseşte conform legii.